

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

**ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

СТЫЧЕВА О.А., СЕБЕПОВА Р.М.

**КУЛЬТУРА РЕЧИ И СТИЛИСТИКА В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ АСПЕКТЕ**

*Учебно-методическое пособие по русскому языку для
студентов специальности «Биология»*

**Шымкент
2013**

Учебно-методическое пособие было рассмотрено и представлено к печати решением методического совета Южно-Казахстанского государственного педагогического института.

Рецензенты:

Кадеева М.И. – кандидат филологических наук, доцент

Жумагулова Ж.Ж. – кандидат филологических наук, старший преподаватель

Стычева О.А., Себепова Р.М. КУЛЬТУРА РЕЧИ И СТИЛИСТИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ АСПЕКТЕ: Учебно-методическое пособие. – Шымкент, 2013. – 80 с.

ISBN

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов специальности «Биология», изучающим русский язык как неродной в профессиональном аспекте. Пособие направлено на совершенствование знаний по русскому языку и повышение уровня владения устной и письменной речью. Краткие теоретические сведения о нормах русского литературного языка и о стилистическом разнообразии речи и призваны способствовать формированию у студентов речеведческой базы, а система практических заданий ориентирована на совершенствование их коммуникативных навыков.

© О.А.Стычева
Р.М.Себепова

Предисловие

Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан, определяя требования к подготовке студента вуза, делает актуальным обращение к понятию *профессиональная компетентность*. В связи с этим повышается значимость дисциплин лингвистического цикла, существенно влияющих на качество освоения базовых и профильных дисциплин, на формирование общепредметных навыков. Работа по совершенствованию всех видов речевой деятельности на занятиях по русскому языку в группах с казахским языком обучения ориентирует преподавателей на повторение и систематизацию знаний студентов по грамматике, отработку речевых навыков, углубленное освоение сведений о стилях речи, в той или иной мере необходимых для профессионального становления специалистов.

Поскольку взаимосвязь лингвистических дисциплин с предметами естественно-математического цикла обусловлена принципами рациональности, целесообразности и практической необходимости овладения знаниями, умениями и навыками, востребованными для чтения и перевода специальных текстов и понимания профессиональной терминологии, типовая программа по русскому языку в качестве ядра обучения определяет научный стиль речи. Предполагается анализ текстов-образцов, подготовка к их пересказу (устному и письменному), коллективное составление произведений отдельных научных жанров (сообщений, тезисов, рефератов), а также их самостоятельное структурирование. В ходе анализа текстов по специальности студенты знакомятся с разновидностями стиля: научно-популярным, научно-деловым, научно-публицистическим, научно-техническим (производственно-техническим), учебно-научным.

Эффективность процесса усвоения основных характеристик научного стиля достигается путем использования приемов сравнения и сопоставления: студентам предстоит углубить и систематизировать знания о других стилях – официально-деловом, публицистическом, разговорном, художественном. Формируя практические навыки их использования, преподавателю необходимо интегрировать подходы к развитию у будущих специалистов точной и правильной речи, поскольку требования к логически последовательному изложению мыслей, неукоснительному соблюдению языковых норм и насыщенности содержания является общим для всех стилей.

Усвоение особенностей научного стиля речи – та лингвистическая база, которая необходима для формирования навыков его использования. Студенты знакомятся как с общими чертами данного стиля, проявляющимися независимо от характера наук (естественных, точных, гуманитарных), так и с их жанровыми различиями (аннотация, монография, научная статья, реферат, обзор и т.д.), что дает возможность говорить о специфике стиля в целом. Вместе с тем вполне естественно, что, например,

тексты по физике, химии, математике по характеру изложения заметно отличаются от текстов по филологии, философии или истории, а тексты по биологии имеют свою специфику. На усвоение специфики научного стиля биологических отраслей знаний и ориентировано предлагаемое пособие.

Материал в пособии представлен в трех модулях, каждый из которых отвечает определенной цели в развитии и совершенствовании навыков владения неродным языком. Первый модуль «Литературные нормы современного русского языка» ориентирует на усвоение основных речевых норм (лексических, словообразовательных, фразеологических, морфологических и синтаксических). Здесь содержатся сведения, дающие представление о специфике понятий *язык* и *речь*, систематизирующие знания о грамотном употреблении языковых единиц разных уровней, о путях совершенствования речи, даны образцы обращения к профессиональной речи на занятиях и при организации СРС. Предусмотрены также задания на отработку навыков участия в научных дискуссиях, выступлений с научными сообщениями. Этот модуль предназначен для выявления уровня владения языком. Второй модуль «Стилистическое разнообразие речи» включает сведения о функциональных стилях и упражнения, направленные на формирование умений делать стилистический анализ текста, подбирать языковые средства, соответствующие цели и сфере общения. Третий модуль «Тексты научного стиля» содержит дидактический материал, снабженный заданиями, направленными на совершенствование уровня владения научной речью. Тематический принцип реализуется в отборе представленных для анализа текстов, освещающих различные проблемы, исследуемые в биологии.

В упражнения включены примеры устной и письменной речи, представляющие собой фрагменты текстов различных жанров научного стиля. Умение работать с текстом научного стиля предполагает обращение к статьям по специальности. В пособие включены, наряду с упражнениями по практическому освоению норм, задания для ознакомления с некоторыми закономерностями русского языка. Они связаны с обращением к лингвистической литературе, словарям, справочникам. Пособие содержит список литературы, освещающей вопросы культуры речи и стилистики и рекомендуемой для эффективной организации таких форм познавательной деятельности, как СРСП и СРС.

МОДУЛЬ 1. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Разговор о лингвистической подготовке очень актуален в настоящее время, время активных и предприимчивых людей, когда открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок, а наличие коммуникативной компетентности характеризуется как один из главных показателей профессионализма специалиста в любой сфере деятельности. Необходимо помнить, что важнейшим средством коммуникации является слово: действительно, яркое и страстное слово во все времена оказывало большое влияние на людей, их взгляды и убеждения, дела и поступки. И сегодня человеку не обойтись без умения грамотно говорить и писать. Потому что бизнес – это умение говорить убедительно. Политика – это умение воздействовать и завоевывать симпатии. Педагогика – это воспитание и обучение посредством слова. А как велико значение слова в научных отраслях знаний! И обычные человеческие отношения тоже определяются умением грамотно обращаться к слову.

Подготовка специалистов с высшим образованием, в соответствии с требованиями ГОСО, должна носить полилингвальный характер, в связи с чем в цикл обязательных дисциплин при обучении на государственном языке включены учебные предметы «Иностранный язык» и «Русский язык». Совершенствование и углубление лингвистических знаний, полученных в школе, приобретает на языковых занятиях в вузе профессионально ориентированный характер. Дисциплины лингвистического цикла, реализуя принципы гуманизации общества, способствуют воспитанию уважения к своему языку и языкам других народов. На языковых занятиях решаются задачи по развитию коммуникативных способностей, а также задачи нравственно-эстетического и патриотического воспитания.

Предлагаемый в трех модулях пособия теоретический и практический материал ориентирован на углубленную работу по совершенствованию русской речи студентов биологических специальностей. Для качественного усвоения предмета важно понимать, что русский язык – это не только предмет изучения, но и средство обучения в работе по другим предметам. В полном соответствии с принципом преемственности, на контактных занятиях и в процессе организации СРСП предусмотрены специальные задания по совершенствованию навыков общения. Предстоит рассмотреть следующего круга вопросов: *язык и речь, понятие культуры речи, литературный язык как основа культуры речи, нормативность русского литературного языка, функциональные стили, специфика научного стиля речи, устная и письменная формы общения*. На занятиях по русскому языку предусмотрено овладение навыками применения нормативных словарей и справочников, усвоение формул речевого этикета, структурирование диалогов, составление монологических высказываний, относящихся к различным жанрам научного стиля речи. Должное внимание предстоит уделить усвоению критериев нормативности в использовании языковых единиц разных уровней.

1.1 Характеристика понятия “культура речи”

Каждый человек может научиться говорить и писать грамотно на русском языке, если с интересом и желанием будет изучать этот язык – один из богатейших языков мира. Русский язык (русскую речь) вы изучаете для того, чтобы точно, ярко, образно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Вам предстоит научиться рассказывать и писать так, чтобы слушающим и читающим было не только понятно, но и интересно. Запомните высказывание Цицерона, оно актуально сегодня, когда особую значимость приобретает умение грамотно выстраивать отношения с окружающим миром: “Умение правильно говорить – ещё не заслуга, а неумение – это уже позор, потому что правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько свойство каждого гражданина”.

Словарь современного русского литературного языка состоит из семнадцати томов, и в них записано 120480 слов! Это великое богатство. Русский язык, как и другие языки мира, все время развивается, обогащается новыми словами. И каждое слово имеет свое значение, свою историю, свою сферу употребления. Обратимся, например, к понятию слова “речь”. Оказывается, оно многозначное. Прочитаем словарную статью:

1. Способность говорить, говорение. *Владеть речью.*
2. Разновидности или стили языка. *Устная речь. Стил речи.*
3. Звучащий язык. *Русская речь музыкальна.*
4. Разговор. Беседа. *Умные речи приятно слушать.*
5. Публичное выступление. *Выступать с речью.*

Слово “язык” тоже многозначное:

1. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, являющихся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Славянские языки.*
2. Совокупность средств выражения в словесном творчестве (стиль). *Язык Пушкина. Язык писателей.*
3. Речь, способность говорить. *Лишиться языка.*
4. Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Язык пчел. Язык дорожных знаков.*
5. Переносное: то, что выражает, объясняет собой что-нибудь (о предметах и явлениях). *Язык фактов. Язык танца.*
6. Переносное: пленный, захваченный для получения нужных сведений (разговорное). *Взять, привести языка.*

Дар слова возвышает человека над миром всего живого. Жизнь людей немислима без языка, без речи. Слово – средство общения между людьми, способ обмена информацией. Мастерское владение словом ценится в обществе очень высоко. Эта способность является частью общей культуры человека. Для интеллигентного человека, отмечал А.П.Чехов, дурно говорить “должно бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать”. Нередко мы судим о людях по тому, что и как они говорят, какими собеседниками являются, как доносят до окружающих свои мысли. Словом можно укрепить человека в надежде, поддержать в трудную минуту, направить к серьезным жизненным достижениям, но можно внести в его душу сумятицу и неуверенность, привести к беде. Недаром казахский народ в своих пословицах отмечает: “Слово оратора острее шила сапожника”, “Из воды масла не выжмешь, в пустом слове мысли не найдешь”, “Кто на слова щедр, тот на дела скуп”. О значимости слова говорят и русские пословицы: “Слово не стрела, а ранит”, “Доброе слово и кошке приятно”, “Каков разум, такова и речь”.

Задание 1. Ниже приведены пословицы русского языка, собранные В.И. Далем. Объясните их значение.

- Добрым словом и бездомный богат.
- На добром слове кому не спасибо.
- Ласковое слово лучше мягкого пирога.
- От приветливых слов язык не отсохнет.
- Слово не обух, а от него люди гибнут.
- На добрый привет добрый и ответ.

Культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Культура речи – это раздел науки о языке, в котором рассматриваются вопросы соблюдения языковых норм и уместности употребления выразительных средств языка в речи в зависимости от разных условий общения людей. На уровне культуры речи ярко проявляется связь и различие понятий *язык* и *речь*.

Задание 2. Проанализируйте предложения. Научитесь различать значения слова “речь” (они обозначены скобках).

1. Отовсюду были слышны поздравительные речи (5).
2. Об этом не может быть и речи (4).
3. У этого мальчика проблемы с речью (1).
4. Звучит многоязычная речь (3).
5. В обыденной жизни мы пользуемся разговорной речью (2).
6. О чем речь? (5)

Задание 3. Прочитайте текст. Выпишите из текста те предложения, в которых говорится о языке как о речи. Перескажите его содержание.

Знаменитый баснописец Древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды Ксанф захотел пригласить гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Ксанф спросил, почему Эзоп подает только языки. Эзоп ответил: “Ты велел купить самое лучшее. А что на свете может быть лучше языка! При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги, выражать радость. Ласку, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка”.

Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям.

В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду самое худшее.

Эзоп опять пошел покупать языки. Все удивились этому.

Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу: “Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может развязать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?!”

Предание гласит, что не всем гостям было приятно слышать этот ответ Эзопа.

Задание 4. Прочитайте высказывание Л.Н.Толстого. Подумайте, что общего в рассказе о баснописце Эзопе и в высказывании?

Слово – дело великое. Великое, потому что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегитесь такого слова, которое разъединяет людей!

Задание 5. Составьте предложения со словом “культура”.

1.2 Основные качества речи

Речевая культура – это показатель профессиональной пригодности специалиста. Культура речи, как и культура в целом, не передается биологическим путем, она формируется только в результате определенной учебы, определенного труда. Постарайтесь усвоить основные качества, которыми должна характеризоваться речь.

1. Нормативные (правильность речи).

2. Коммуникативные (точность речи, понятность и ясность, чистота, выразительность речи, богатство и разнообразие речи).

3. Этические (знание речевого этикета).

Нормативные качества речи определяются понятием *правильность*. Основные нормы речи, их взаимоотношения и взаимообусловленность нашли отражение в рисунке 1.

Обратимся к характеристике коммуникативных качеств речи.

Точность речи – строгое соответствие слов обозначаемым предметам, явлениям, действиям. Все, что нас окружает, что познано или изобретено, все, о чем хотят спросить или рассказать, имеет свое название. Чем больше человек знает слов, тем точнее он может выразить свою мысль. Точность речи определяется знанием предмета, логикой мышления, умением правильно выбирать нужные слова.

Понятность (ясность) – доступность, доходчивость речи для тех, кому она адресована. По мнению исследователей, понятность речи определяется, прежде всего, отбором речевых средств, использованием слов, известных адресату. Понятность речи зависит от грамотного, использования в ней терминов, профессионализмов, иностранных слов, от уместного обращения к диалектизмам и жаргонизмам.

Богатство и разнообразие речи зависит от того, насколько человек осознает, в чем заключается самобытность языка. Богатство любого языка заключается в богатстве словаря. По подсчетам ученых, словарь современного человека достигает 11-13 тысяч слов. Необходимо постоянно заботиться о пополнении своего словарного запаса.

Чистота речи – незасорённость ее внелитературными элементами, борьба со словами-“сорняками”. Причиной появления слов-“сорняков” в речи бывает волнение, неумение мыслить публично, бедность индивидуального словаря говорящего.

Выразительность – наличие в языке изобразительно-выразительных средств. Выразительной называется речь, способная

поддерживать внимание и интерес слушателя или читателя. Слова способны передавать тончайшие оттенки чувств, движение человеческой души и мысли, вызывая тем самым ответную реакцию слушателей, читателей.

Разговор об этических качествах речи предполагает обращение к понятию *речевой этикет* – так называется система устойчивых формул общения, совокупность принятых правил речевого поведения. Соблюдение речевого этикета способствует повышению общей культуры человека.

Каждый, кто желает повысить культуру русской речи, должен понять, что такое литературный русский язык, в каких формах он существует, что представляют собой функциональные стили, усвоить и развить навыки отбора и употребления языковых средств, овладеть нормами речи. А для этого нужны прочные лингвистические знания, полученные на уроках родного языка в школе. Умение сравнивать, сопоставлять, анализировать языковые факты – одно из условий качественного овладения неродным языком.

Задание 6. Используя рисунок, расскажите об основных нормах русского литературного языка.

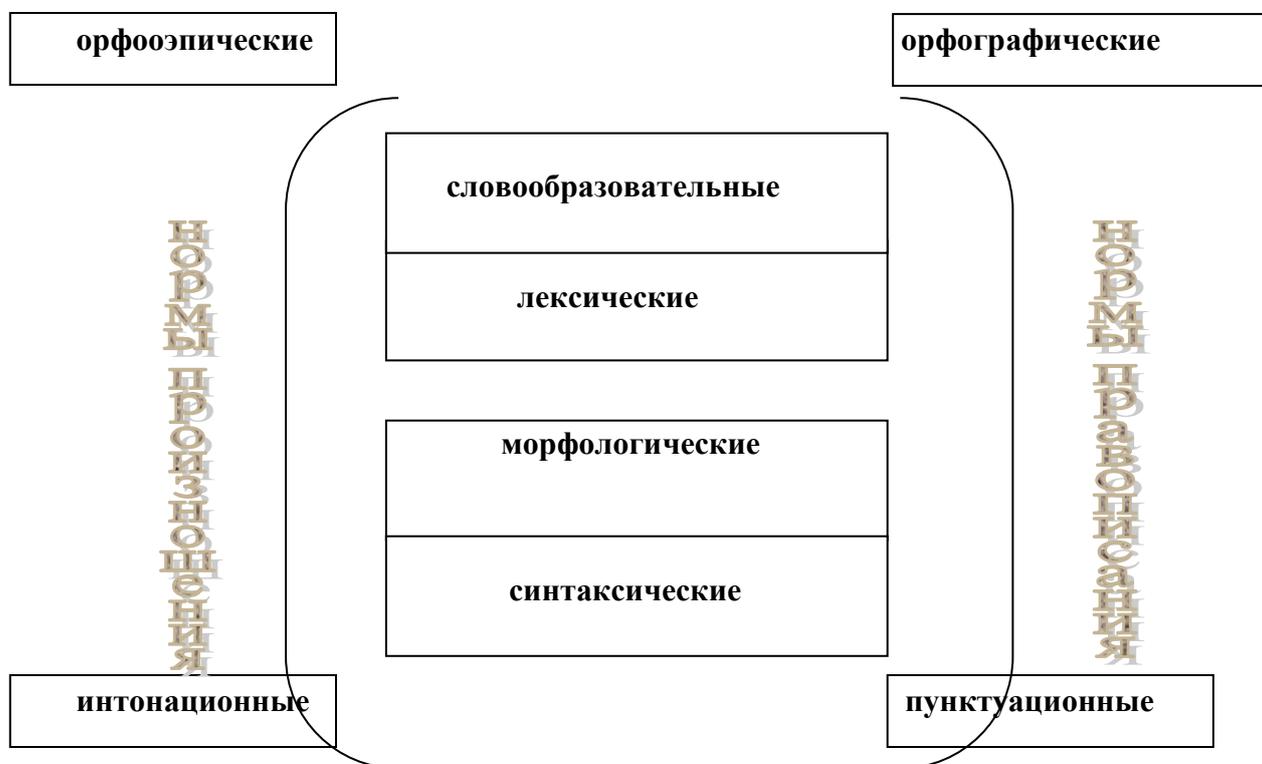


Рисунок 1. Основные нормы литературного языка

Задание 7. Подберите русские синонимы к иностранным словам.

Амбиция, анализ, библиотека, вестибюль, вокальный, детальный, диалог, мемуары, флора, фауна, экспорт, импорт.

Задание 8. Расположите синонимы в порядке усиления признака и действия.

Оцепенеть, остолбенеть, окаменеть, окоченеть, окостенеть, застыть, замереть.

Зажечься, запылать, загореться, вспыхнуть, засветиться, воспламениться.

Задание 9. Исправьте ошибки в предложениях.

1. Жителям пострадавшего района от засухи была оказана своевременно помощь. 2. К сильному шуму, будившим нас, мы потом привыкли. 3. Пушкин выразил характеры того времени. 4. Фонвизин ярко изображает свои взгляды в критических статьях. 5. Постановка пьесы “На дне” заняла у зрителей большой успех. 6. Стукнул по голове волка Яша. 7. Вот такая разноязыковая наша страна. 8. Он не пускал туман в глаза. 9. Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке. 10. Пролетая над бушующим океаном, силы стрижа постепенно иссякли. 11. В лесу нашли много грибов и опят. 12. Я хожу в лес за ягодами, собирать грибы. 13. Мама мне велела надеть свитер, но я наперерез отказался. 14. Обратно идет дождь.

Задание 10. С помощью словаря дайте объяснение словам. Составьте с ними предложения.

Атташе, афера, баккара, бартер, брокер, баллотироваться.

1.3 Способы создания образности

Основной способ создания образности – грамотное, умелое использование в речи фразеологических сочетаний, пословиц и поговорок. Напомним, что фразеология служит для создания образности и эмоциональности в речи. Она необыкновенно богата и разнообразна по своему составу, обладает большими стилистическими возможностями. Фразеология – это раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов. Фразеологизмы помогают немногими словами сказать многое, поскольку они определяют не только предмет, но и действие, признак, обстоятельства. Фразеология привлекает говорящих и пишущих

своими возможностями положительно или отрицательно оценивать явления, выражать одобрение или осуждение, иронию или насмешку Поэт В. Брюсов писал:

Так образы изменчивых фантазий,
Бегущие, как в небе облака,
Окаменев, живут потом века
В отточенной и завершенной фразе.

Фразеологические сочетания характерны для каждого народа, они носят национальный характер. Например, значение “поздно” у русских – “после ужина горчица”, у французов – “после смерти лекарство”, у греков – “после войны – союзники”. Значение “никогда” – у русских – “когда рак на горе свистнет”, у киргизов – “когда хвост верблюда коснется земли”, у англичан – “когда луна превратится в зеленый сыр”, у болгар – “когда свинья в желтых шлепанцах на грушу вскарабкается”, у немцев – “когда собаки залают хвостами”, у лезгин скажут – “когда камень зацветет”.

Задание 11. Объясните значение фразеологизмов, связанных с языком.

Боек на язык, держать язык за зубами, длинный язык, злой язык, вертеться на языке, находить общий язык, придержать язык, остёр на язык, распусть язык, сорвалось с языка, просится на язык, язык не поворачивается сказать, чесать языком, молоть языком и т.д.

Пословица – это краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм. Поговорка – краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания. Пословицы и поговорки – это сгустки народной мудрости, они выражают истину, проверенную временем, многовековой историей народа. Собирали пословицы и поговорки многие ученые, среди них – создатель словаря великого русского языка В.И. Даль.

Наряду с пословицами и поговорками красочность и выразительность придают крылатые слова. Это меткие образные выражения писателей, знаменитых людей, получившие широкое распространение, ставшие общеупотребительными. Так, еще Гомер “крылатыми” называл слова, которые быстро срываются с уст говорящего и летят к уху слушающего. Как правило, крылатые слова имеют книжное происхождение: “А судьи кто?” –

А.С.Грибоедов, “Как белка в колесе” – И.А.Крылов, “Делить веселье все готовы – никто не хочет грусть делить” – М.Ю.Лермонтов, “Как бы чего не вышло” – А.П.Чехов.

Задание 12. Объясните смысл пословиц о языке.

1. Язык дружину водит. 2 Язык до Киева доведет. 3. Языку больше дай каши, нежели воли. 4. Язык мой – враг мой, прежде ума рыщет. 5. Язык впереди ног бежит. 6. Не спеши языком, торопись делом. 7. На языке мед, а под языком лёд. 8. Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами. 9. Никто его за язык не тянет. 10. У него язык как бритва. 11. Язык собачий, а ум телячий. 12. У дурака что на уме, то и на языке.

Задание 13. Определите количество фразеологизмов в тексте.

Когда-то мы были с ним на короткой ноге. Но однажды произошел случай, который сыграл отрицательную роль в наших дальнейших отношениях. В пылу спора он не сумел взять себя в руки и нанес мне оскорбление. Я обиделся и решил, что ноги моей больше не будет у него. Но уже на следующий день я успокоился. Да, из рук вон плохо, что мы сейчас находимся в ссоре. Спору нет, мой друг – горячая голова. Но ведь надо уметь отвечать за свои поступки. Я тоже в этом споре был неправ: вышел из себя и, чтобы поставить его на место, забыл о сдержанности, обратился к запрещенным приемам. Нам обоим надо было следить за своим языком. Пока не знаю, что сделаю в первую очередь, у меня голова идет кругом. Но думаю, он тоже сейчас сам не свой, страдает. Ручаюсь головой, мы обязательно пойдем на компромисс и помиримся!

Задание 14. Для устного журнала “Почему мы так говорим?” подготовьте информацию о значении, происхождении и сфере употребления устойчивых сочетаний *олимпийское спокойствие, титаническая борьба, сизифов труд, ахиллесова пята, яблоко раздора.*

Задание 15. Подберите по десять фразеологизмов с общим для них словом *нос, голова, зубы, язык, ухо, нога, рука.*

Задание 16. Выпишите из фразеологического словаря 15-20 устойчивых сочетаний, имеющих в своем составе название животного или птицы (*волком смотрит, как с гуся вода*). Объясните значение, расскажите об этимологии.

Задание 17. Запишите казахские народные пословицы и поговорки, восстановив отсутствующий компонент.

1. Маленький воробей и тот свое гнездо ... 2. Лягушка – на болоте царь, рыба в воде, а человек ... 3. Конь познается под седлом, а человек – ... 4. Верблюд любит колючки, а белка – ... 5. Старого волка в капкан ... 6. Сколько сову не учи, соколом ей ... 7. Одна ласточка весну ... 8. Если дал другу коня, не проси его ...

Задание 18. – Раскройте смысл казахских народных пословиц.

1. На родине и воздух лекарство. 2. У каждого человека есть своя высота. 3. 7. На муху с дубинкой не ходят 4. У пропавшего ножа ручка золотая. 5. Скачущего коня и ветер подгоняет.

1.4 Формулы речевого этикета

В повседневной жизни мы часто обращаемся к кому-то, приветствуем своих знакомых, а иногда и незнакомых, прощаемся с людьми, кого-то благодарим, перед кем-то извиняемся, разговариваем по телефону, общаемся в транспорте, магазине, на улице. Такое общение называется *бытовым*. Состояние современной языковой культуры бытового общения вызывает большую тревогу. Рушатся языковые нормы, все чаще мы слышим неправильную речь, жаргонные словечки.

Жаргон – в переводе с французского означает испорченный язык. На жаргоне говорят люди, связанные одной профессией, социальным слоем. Это слова – пароли, чтобы отличить “своего” или кратко передать мысль. Очень часто употребляется в речи профессиональный жаргон. Пациенты больниц, не зная медицинской терминологии, сами придумывают названия процедурам, инструментам. Гибкий зонд, вводимый в желудок, называют “кишкой”, рентгеноскопию – “просвечиванием”. Подобные слова попадают в язык медиков и становятся их профессиональным жаргоном. Есть ученический жаргон: *училка, дерек*; уличный жаргон – *голова – бубен, лицо – мина, руки – грабли, родители – предки, еда – хавчик*.

Помните, что не следует злоупотреблять такими словами, а еще лучше – совсем отказаться от них, используя литературные, «узаконенные» в словарях лексические единицы.

И особенно важно – грамотно использовать формулы речевого этикета. Помните, что к формулам речевого этикета человек обращается в различных ситуациях общения. Это привычные, проверенные фразы, которые используются:

- при знакомстве;
- для обращения к знакомым и незнакомым людям;
- для приветствия;
- для прощания;
- для выражения просьбы;
- для приглашения;
- при поздравлении;
- при выражении благодарности;
- для выражения сочувствия;
- для выражения восхищения и одобрения;
- для извинения;
- для отказа;
- для выражения согласия и несогласия.

Так, каждодневное общение с людьми начинается с приветствия. Встречаясь, знакомые люди обязательно приветствуют друг друга, здороваются. Приветствия “Здорово!”, “Приветик!” часто встречаются в речи молодежи и выражают отношения полной непринужденности, равенства, фамильярности. Будем помнить, что эти приветствия нелитературные и подходят отнюдь не в каждой ситуации. Выбор формы приветствия зависит от многих причин (возраста, социального положения), но любая форма должна содержать выражение радости по поводу встречи, если не в словах, то в интонации.

Ситуация обращения тоже имеет много нюансов: как обратиться к незнакомому человеку? А к группе незнакомых людей? Одна девушка из Ростова-на-Дону прислала в центральную газету письмо. Вот что она пишет:

– На днях я “ради спортивного интереса” подслушала и подсчитала, как обращаются люди к продавщице сорока пяти лет в большом продуктовом магазине. Результаты оказались такими

- Девушка – 25 человек.
- Бабушка, бабуля – 7 человек.
- Дорогуша – 3 человека.
- Женщина – 10 человек.
- Мать – 6 человек.
- Уважаемая – 1 человек.
- Продавщица – 3 человека.

Как обратиться к незнакомому человеку? Часто приходится слышать мнение, что по-русски это невозможно, что нет сегодня подходящего слова. В самом деле, обращение вроде “парень”, “девушка” хороши далеко не всегда, молодым человеком тоже не всякого назовешь, а обращения “мужчина” и “женщина” просто чудовищны. Широко

распространившееся “дама” не на много лучше. “Гражданин” и “гражданка” сейчас звучат по-милицейски.

Имеет смысл вспомнить, зачем вообще нужны обращения. В большинстве случаев – чтобы привлечь внимание потенциального собеседника, установить контакт с ним. Если это действительно так и если мы к тому же обращаемся к незнакомому человеку, то практически во всех случаях стоит извиниться. У нашего незнакомца, безусловно, есть какие-то свои дела, свои заботы, свои мысли, а мы к нему обращаемся, значит, так или иначе беспокоим. Наше “простите”, “извините, пожалуйста”, “будьте любезны” окажутся не только формулой извинения, но и способом привлечь внимание, то есть заменят собой обращения.

Как же обратиться к аудитории? Характер обращения зависит от состава аудитории. Если она состоит из коллег, то можно обратиться “Коллеги”. Если вы считаете присутствующих своими товарищами, то почему бы не сказать “товарищи”. Часто можно услышать обращение “Дамы и господа”. На самом деле так лучше не говорить, это неудачный перевод с английского. По-русски слово “господа” в равной степени может относиться к мужчинам и женщинам.

Разговорная речь постоянно вторгается в литературную норму. Спорных вопросов типа “как лучше или правильнее сказать” возникает множество. Примером тому является вопрос *Кто последний?* Выражение относится к числу наиболее спорных, и многих оно обижает. Отсюда и стремление заменить его на “Кто крайний?” В ответ сердито поправляют: не крайний – последний. Многие полагают, что слово “последний” имеет значение “плохой”, и лучше сказать “крайний”. Однако, выражение “Кто последний?” сохраняет исконное значение слова – тот, кто идет по следу. Задавая этот вопрос, человек хочет узнать, по следу кого ему предстоит пройти. Спрашивая, “Кто крайний?” вы отстраняете его от очереди, уверяете, что он на краю и вообще нарушает порядок. Тот, кто полагает, что слово *крайний* вежливее, ошибается.

Таким образом, чтобы в нашей речи не возникало подобных ситуаций, каждому из нас необходимо внимательно следить за собственными словами, учиться правильно говорить. Хорошая речь невозможна без соответствующих знаний. Нельзя знать все, но можно и нужно знать, где найти недостающие знания. Изучать речь можно по лучшим ее образцам – художественным произведениям мировой классики.

А ответы на вопросы, касающиеся речевого этикета, можно найти в книгах, и в первую очередь в словарях.

Задание 19. Для выражения согласия можно использовать приведенные ниже формулы речевого этикета. Подумайте, как выразить несогласие. Какие формулы вы будете использовать?

Да. Конечно. Разумеется. Это так. Совершенно верно. Вы не ошиблись. Я с вами согласен. Это точно. Мне нечего вам возразить. Вы как всегда правы. Правильно. Несомненно. Само собой разумеется. Я тоже так думаю. В целом я согласен. Я разделяю Вашу точку зрения. Я придерживаюсь этого же мнения. Моя точка зрения полностью совпадает с Вашей. Вы меня убедили. Никто и не спорит. Пусть будет по-вашему.

Задание 20. Сравните формулы речевого этикета, используемые в русском и казахском языках для выражения благодарности, сочувствия, извинения. Каковы их общие черты?

Общение в коллективе – особый тип общения, в котором, наряду с обиходно-бытовыми ситуациями, возникают такие, где необходимо и знание специальной лексики, и проявление профессиональных качеств. Профессиональное общение предполагает специальную подготовку, наличие навыков работы как в коллективе, так и в составе определенной группы. Задания на отработку таких навыков предлагаются ниже.

Задание 21. Подготовьтесь к проведению тематического кураторского часа на тему "О чем поют ракушки", используя материал, содержащийся в тексте.

Попробуем заглянуть на 500-600 миллионов лет назад, в доисторическое прошлое Земли. Тогда в древнем Океане на мелководьях жили самые разнообразные черви, тело которых было поделено на членики – колечки. Среди этих кольчатых червей были пожиратели водорослей и хищники, фильтраторы – добывающие себе пищу из воды, пропуская её через себя, – и те, что питались органическими остатками, находящимися в грунте. Одни нападали, другие защищались всеми доступными им способами. И вот внутри среди этого мирка выделилась группа червеобразных существ, у которых на наружных покровах тела появились сначала известковые иглы, потом пластинки и, наконец, – персональная броня – щит. Она стала служить им и органом пассивной обороны, и наружным скелетом одновременно. Так возникла у моллюсков раковина. За прошедшие сотни миллионов лет моллюски завоевали всю Землю. Вот что пишет о них профессор Д.М.Федотов: "Моллюски – это многочисленные, разнообразные, преимущественно морские, распространённые от

литорали до сверхабиссальных глубин (10710 метров), придонные, грунтовые, реже планктонические, порой экто- и эндопаразитические, пресноводные, наземные, растительноядные, реже хищные, крайне разнообразные по величине, форме, окраске, строению и экологии животные, дневные, сумеречные или ночные”.

По количеству видов моллюски занимают второе место после насекомых. Известно около 130 тысяч видов ныне живущих моллюсков и примерно 50 тысяч видов вымерших.

Познакомимся с некоторыми представителями классов двустворчатых и брюхоногих.

Невозможно точно указать время первой встречи человека и раковины моллюска. Когда это произошло, никто не знает и не узнает – письменности тогда не было, а устные предания не сохранились. Единственный источник, из которого можно почерпнуть информацию, – это следы деятельности древнего человека, сохранившиеся с тех давних времён. Так, в 1867 году во Франции, при постройке железной дороги, было найдено захоронение первобытных людей. Вместе с людьми лежало оружие, инструменты, а их одежда была украшена орнаментом из зубов животных, среди прочих украшений были обнаружены бусы из морских раковин. В Северной Америке, в штате Миннесота (США), тоже при строительстве дороги было найдено захоронение – скелет девочки ледникового времени, на шее которой висела раковина из далёких южных морей!

Все раковины, найденные при раскопках, можно отнести к двум группам. Одни из них представляли для человека художественную, эстетическую ценность, содержимое других служило пищей, как это было на Крите. Такие скопления раковин, обнаруженные на Крите, известные под названием “кухонные кучи”, встречались на побережье Дании, Швеции, Бретани, Северной Африки, Южной Азии и т.д.

Таким образом, мы видим, что как сами моллюски, так и их раковины, оказались тесно связанными и с нашей, человеческой историей, по-разному в разные времена и в разных районах земного шара влияя на экономику и культуру. С моллюсками связаны многочисленные истории и легенды.

Нападать –

Защищаться –

Задания к тексту

1. Поставьте ударения в словах.

Фильтраторы, иглы, моллюски, броня, раковина, напали, выделилась, почерпнуть, известковые, грунтовые.

2. Разберите по составу приведенные ниже слова, определите способ их образования.

Мелководье, разнообразные, водоросли, червеобразные, растительоядные, брюхоногие, двустворчатые, первобытные, многочисленные.

3. Предложения с именами числительными запишите в тетрадь. Научитесь правильно склонять и произносить имена числительные.

4. Повторите тему «Причастие». Найдите в тексте предложения с причастиями и причастными оборотами. Охарактеризуйте особенности их употребления.

5. Запишите определение, которое дает моллюскам Д.М.Федотов. Укажите в нем термины, составьте терминологический словарь.

Задание 22. Работа в парах: подберите иллюстративный материал, научитесь правильно использовать термины, подготовьтесь к пересказу помещенной ниже информации и проведите презентацию, посвященную одному из видов моллюсков.

Каури. Под этим староиндийским названием известны раковины двух видов брюхоногих моллюсков: Ципреи монеты и Ципреи аннулус. Оба вида широко распространены в Индийском и Тихом океанах. Всеми своими качествами: прочностью, прекрасной естественной полировкой, фарфоровидной внешностью – их раковины словно самой природой предназначены для выполнения функции денег. Они не требовали дополнительной обработки. Приоритет в использовании каури в качестве денег принадлежал Китаю полторы тысячи лет до нашей эры. Позднее они проникли в Корею и Японию, затем в Индию, в XIII веке в Африку. Интересно, что каури в качестве денег, хотя и в незначительных количествах, проникли в процессе развития торговли в Среднюю Азию и даже в Европу. В так называемый безмонетный период (XII – XIV века), когда бывшие в ходу на Руси в основном арабские серебряные дирхемы, или куфические монеты, стали исчезать из обращения в связи с истощением серебряных рудников на родине дирхемов, в торговле наряду с тиферными пряслицами приобрели значение монеты каури. Так продолжалось до XIV века, до возвращения в денежное обращение монет. А в Азербайджане каури как деньги использовались ещё вплоть до XVII века.

И в Древнем Китае были популярны раковины каури. С бронзового века раковина стала получать своё воплощение в искусстве. Изготавливались, например, целые ожерелья каури в натуральную величину из золота. В течение веков изображение раковины было неизменной деталью орнамента керамической посуды.

Рапана. Этот моллюск известен почти каждому. Его раковины продают в качестве сувенира во всех черноморских городах. Появилась рапана в Чёрном море в 1947 году в Новороссийской бухте. До этого времени рапаны были известны только в Японском и Жёлтом морях и у Тихоокеанского побережья Японии. Но как Рапаны могли пересечь больше десятка морей, перебираясь из Японского моря в Чёрное?

Есть мнение, что откладываемые ими яйца снабжены своеобразным скафандром, роль которого выполняет яйцевая капсула, которая прикрепляется плоской подошвой к субстрату. Прикрепляет рапана капсулы одну за другой, ровными рядами, образуя из сотен их яйцевую кладку. В каждой капсуле содержится от двухсот до тысячи яиц. Через месяц из этих яиц выходят личинки – велигеры. Они имеют светло-коричневую эмбриональную раковину, покрытую мелкими бугорками.

А теперь представьте себе следующее. Во Владивостокском порту стоит судно, а по его днищу ползёт рапана и откладывает свои капсулы. Через месяц судно швартуется в Новороссийском порту, а к этому времени из капсул рапаны выходят многочисленные личинки. Капитан и не подозревает, что он привёз 180 тысяч “безбилетников”.

Вот так, вероятнее всего, и переселились рапаны в Чёрное море. Здесь из-за меньшей, чем в Японском море, солёности она измельчала, но выжила и даже распространилась вдоль всего побережья. Рапана – хищник. Она нападает на двустворчатых моллюсков. Гипобранхиальная железа рапаны содержит в составе слизи ядовитые вещества, оказывающие на двустворчатых моллюсков парализующее действие. На Дальнем Востоке рапаны нападали только на устриц. В Чёрном море, полностью уничтожив устриц на Гудаутской промысловой устричной банке, они перешли на других мелких моллюсков.

Пурпур. Гипобранхиальная железа *мурицид* состоит из трёх отделений. Клетки двух боковых выделяют слизь, а в клетках среднего содержатся очень мелкие гранулы, придающие клеткам молочно-белый цвет. Это и есть пурпур. Достаточно им соприкоснуться с воздухом, как начинаются чудесные превращения. Существует легенда о том, как был открыт пурпур. В один прекрасный день царь финикийского города Тира по имени Феникс прогуливался по берегу моря со своей любимой собакой. Та, в восторге от прогулки, носилась по берегу взад и вперёд, трепала водоросли, выброшенные на берег штормом, рылась в песке, находя что-то, на свой собачий вкус, заманчивое, – словом, вела себя со всей собачьей непосредственностью. Как бы в оправдание своего легкомысленного поведения, время от времени она приносила хозяину всякую всячину. Царь, рассеянно наблюдая за привычной игрой любимого пса, вдруг, принимая от него очередное подношение, обратил внимание, что морда собаки покрыта пятнами кровавого цвета. Царь

был человеком любознательным и задался целью выяснить причину появления пятен. Это ему удалось. Так был открыт пурпур.

Пурпур брандариса имел красно-фиолетовый цвет, тункулюса – голубовато-фиолетовый, а пурпуры гемостомы – тёмно-красный. Процесс получения пурпура из моллюска трудоёмкий. Тела моллюсков вынимают из раковин, вымачивают в солёной воде, вялят на солнце, варят. В результате из десяти тысяч моллюсков получали всего 1 грамм краски. Шерстяные и льняные ткани погружали в жидкости с краской, там они становились весьма неопределённого тона и лишь при высыхании на солнце приобретали окончательный цвет. Сложная технология получения краски и высокое качество (окрашенные пурпуром ткани не выцветали по 200 лет) обуславливали дороговизну пурпурных красок. В Древнем Риме женское платье, окрашенное пурпуром, стоило, в пересчёте на современные деньги, 12 тысяч долларов. Однако, несмотря на дороговизну, пурпур пользовался огромным спросом. В Египте в те времена мумии фараонов, например, запелёнывали именно в пурпурные ткани.

Виссон – так называли ткани, получаемые из биссусных нитей моллюсков, известных уже более трёх тысячелетий. Делают ткани из биссусных нитей двух видов моллюсков, обитающих в Средиземном море: *пинны благородной* и *атрины гребенчатой*. Биссусные нити имеют белковый состав, они нерастворимы в кипящей воде, спирте, эфире, в разбавленных кислотах и щелочах. В момент выделения из железы биссусный секрет бесцветен. Цвет появляется в результате его контакта с водой и варьируется от светло-золотистого до тёмно-коричневого, а у старых особей – до чёрного. Длина их от 3 до 10 см. толщина волокон может быть от 10 до 70 микрон. На воздухе биссусные нити быстро усыхают, но легко разбухают, если их положить в жидкость. Процесс приготовления виссона длителен и трудоёмок. Пучок биссусных нитей распутывают, затем многократно промывают в тёплой воде. Затем расстилают ровным слоем на столе в тени и высушивают до полусухого состояния. Отделяют нити одна от другой, после этого биссус окончательно высушивают и расчёсывают, используя целую коллекцию гребней.

В Средневековой Италии из виссона шили камзолы, галстуки, шляпы, чулки, кошельки, иногда целые платья и даже искусственные волосы. До сих пор в музеях хранятся вещи из виссона.

Что же такое **жемчуг**, которому приписывают чудесные свойства? Рассказывают, что египетская царица Клеопатра как-то выпила растворённую в винном уксусе драгоценную жемчужину. В древности считалось, что это верное средство сохранить красоту и вечную молодость.

Существует множество легенд о его происхождении. По одной из них, жемчуг – это попавшая в раковину и застывшая в ней утренняя роса. По другой легенде, жемчужины – слёзы сказочной красавицы, вырванной злодеями из рук суженого.

Настоящий жемчуг, встречающийся в раковинах, известен людям с древних времён и обнаружен был сначала в Красном море и Индийском океане. Именно оттуда он попал в античную Европу. Для того чтобы возникла жемчужина, необходима целая совокупность случайностей. Прежде всего, нужно, чтобы в раковину попал посторонний предмет. Это может быть песчинка или ещё что-нибудь. Жемчужница, покрывая личинку слоями перламутра, превращает жемчужину в её могилу. Необходимо, чтобы будущее ядро жемчужины захватило при проникновении в раковину кусочек мантии. Она создаст вокруг ядра жемчужный мешочек, клетки которого откладывают концентрические слои перламутра, в конечном итоге и образующие лучистую жемчужину.

Харония тритонис. А теперь перенесёмся на остров Крит, к знаменитой таинственной Минойской культуре. Легенда о Лабиринте-дворце критского царя Миноса рассказывает о страшном чудовище, получеловеке-полубыке Минотавре, обитавшем в Лабиринте, и о герое Тезее, который убил Минотавра и вышел из Лабиринта, благодаря Ариадне, дочери Миноса. Раскопки в Кносе, где по преданию находится лабиринт, доказали, что эта легенда имела под собой реальное основание: дворец действительно существовал и в плане напоминает раковины в разрезе. Кстати, на Крите, раковины использовали как предмет поклонения.

Легенда имеет своё продолжение. Победить Тезея помог мастер Дедал, он вместе с сыном Икаром бежал с острова сделав себе крылья, Икар трагически погиб, а Дедал добрался до Сицилии, Царь Минос решил обнаружить беженца – ведь второго такого мастера не было. Во все концы Земли были разосланы посланцы царя, и каждый вёз с собой раковину харонии с отпиленным кончиком. Послы Миноса предлагали огромную награду тому, кто ухитрится продеть тонкую нить сквозь все извивы раковины, насквозь. Правитель Сицилии, обратился к Дедалу за советом. Мастер взял муравья, привязал к нему нить и запустил в раковину – муравей пробежал насквозь и протянул за собой нить.

Тритон. Среди мифов Древней Греции есть ещё один, связанный с раковиной Тритоны. Эта легенда про Пана-козлоподобного, бога лесов и рощ, младшего брата Зевса. Когда Зевс стал царём богов, он наградил Пана рогом Тритона. Рог обладал чудесным свойством: он издавал настолько жуткие звуки, что все: и смертные и боги – в странном ужасе, потеряв рассудок, обращались в бегство. По имени Пана, трубившего в

рог, это бегство было названо паническим, а состояние безрассудного страха – паникой. Пан погубил себя тем, что восстал против богов. Он прокрался на Олимп, со своим рогом, желая посеять среди богов панику. Его перехитрили, подменив рог, и, лишенный своего странного оружия, он погиб. При чём тут раковины? А при том, что рогом Тритона могла быть раковина.

Священная раковина чанк. В Индии считали, что в раковине чанк живёт морской демон, который победил бог Вишну. Эта раковина стала символом этого бога. Считали, что эта раковина имела власть над морем, заставляла стихать морские волны и сулила безопасность путешественнику. В них трубили во время праздничных торжеств.

У правителей Бирмы священный чанк, верхняя часть завитка которого была целиком оправлена в золото и драгоценные камни, служил скипетром. У ряда других идентичных государств раковина чанка попала в герб. Считали, что украшения из чанка: амулеты, браслеты – приносили успех и счастье их обладателю.

Тридакна. Ещё одна легенда с трагическим сюжетом распространена на Востоке. Утром в день своей свадьбы, желая сделать подарок своей невесте, юноша отправляется на берег моря. В заветном месте он ныряет, чтобы достать жемчужину, достойную красоты любимой. Проходит время, а жениха нет, близких охватывает тревога. Смельчаки начинают обшаривать дно и находят тело погибшего, рука которого зажата створками гигантской Тридакны. Двустворчатый моллюск Тридакна – чемпион среди моллюсков по размерам. Он может достигать почти полутора метров длины и веса в четверть тонны. Его створки у вершины утолщены, имеют вытянуто-треугольную форму, выпуклые ребра радикально расходятся от вершины к краям. Около вершины створки раковины не смыкаются плотно, а имеют продолговатую щель.

Конусы. Существует ли моллюски, поражающие организм человека? Например, конусы. Однажды некоему рыбаку вместе с рыбой в сеть попали две очень красивые ракушки тёмно-коричневого цвета, покрытые хорошо очерченными светло-кремовыми пятнами. Рыбак положил раковину за пазуху. Через некоторое время он ощутил боль и обнаружил, расстегнув рубашку, что участок живота покраснел и припух. Поняв, что виновники этого – моллюски, рыбак выбросил их. Через некоторое время рыбак потерял сознание и умер. Виновники этого печального события относятся к семейству конусов. Считается, что конусы страшнее акул, так как от акул погибает 1 человек в год, а от конусов 2-3 человека. Ядовитость конусов легко объяснить – они хищники.

Корабельные черви (или шашень) известны с древнейших времён – с тех пор, как люди занялись мореплаванием. В 1200 году флот крестоносцев еле добрался до острова Мальта, настолько был истощён корабельным червём. Кто же он такой, этот таинственный червь? Паустовский пишет: "...Это даже не червь. Это морская улитка, двустворчатая крошечная ракушка, не больше булавочной головки".

Она вгрызается в дерево острыми створками и всё время вращается вокруг своей оси. Ходы, просверленные, безукоризненно круглы и отполированы. Когда моллюск входит в дерево, то оставляет отверстие, едва заметное глазу. Он выпускает конец своего слизистого тела, наглухо прикрепляет его к отверстию и высовывает наружу две тонкие трубки. По ним корабельный червь всасывает воду и выбрасывает изжеванную древесную труху. Шашень вгрызаясь в дерево, быстро растёт и толстеет. Через несколько дней он не может вылезти обратно из своей норы. Достигнув старости, он умирает внутри дерева.

Среди морских брюхоногих есть виды, лишённые раковины, например **клиопы**. Они являются излюбленной пищей некоторых китов.

Виноградная улитка является продуктом питания и в ряде стран употребляется в пищу в варёном виде. При массовом размножении может приносить вред плодоносным хозяйствам.

Однако большой вред сельскому хозяйству приносят наземные **лёгочные улитки**, лишённые раковины – так называемые слизни. Массовое появление слизней сопровождается большими повреждениями посевов. Слизни также уничтожают огромное количество огородных культур.

Задание 23. Работа методом малых групп. Прочитайте текст. Обоснуйте его принадлежность к научно-популярному стилю.

“Генетика пола”

Пол человека и животных определяется в момент оплодотворения, когда яйцеклетка сливается со сперматозоидом. В зависимости от того, какой набор хромосом содержит зигота, будет развиваться женская или мужская особь. В зиготе содержится 46 хромосом, как и в любой другой соматической клетке тела человека, и все они расположены парами.

Рассмотрим кариотип человека. В женском кариотипе все хромосомы парные, одинаковые по форме и размерам. У мужчин в двадцать третьей паре одна крупная равноплечая непарная хромосома, а другая маленькая палочковидная. Значит, кариотип человека содержит 22 пары хромосом одинаковых у мужчин и

женщин. Одинаковые хромосомы называются *аутосомами*. *Аутосомы* – (от греч. autos - сам, soma – тело) одинаковые хромосомы у мужчин и женщин.

Хромосомы, по которым мужской и женский пол отличаются друг от друга, называются *половыми* или используют взаимозаменяемое слово – *гетерохромосомы* (от греч. heteros – другой). Они образуют двадцать третью пару хромосом. *Гетерохромосомы* – хромосомы, по которым мужской пол отличается от женского пола. Гетерохромосомы у женщин одинаковые и называются X-хромосомами. У мужчин одна X-хромосома, а другая Y-хромосома.

При образовании половых клеток в результате мейоза гаметы получают гаплоидный набор хромосом. В результате овогенеза каждая яйцеклетка получает по одной X-хромосоме. А при созревании мужских половых клеток, в результате сперматогенеза образуется два типа гамет, одни с X-хромосомой, а другие с Y-хромосомой. *Гомогаметный пол* (от греч. homois – одинаковый) получил свое название, потому что особи этого пола образуют гаметы с одинаковыми половыми хромосомами. *Гетерогаметный пол* имеют особи, которые образуют гаметы с разными половыми хромосомами. Таким образом, набор половых хромосом определяет пол особи. Если сливаются гаметы с X-хромосомами, то развивается женский организм, а если сливаются X-хромосома и Y-хромосома – мужской.

Задания тексту

1. Составьте к тексту терминологический словарь. Укажите термины с заимствованными морфемами.

2. Охарактеризуйте прилагательные, использованные в тексте. Чем обусловлено преобладание относительных прилагательных над качественными?

3. Определите разряд местоимений, использованных в тексте.

4. Выпишите из текста сложноподчиненные предложения, определите тип придаточных.

5. Из данных ключевых слов составьте сложноподчиненное предложение:

Рецессивные, проявляются, фенотипически, X-хромосомы, Y-хромосомы, форма, размер, гены.

Задание 24. Подготовьте сообщение на основе данного текста.

Родословная королевской семьи

Среди потомков английской семьи королевы Виктории, которая и сама являлась носителем рецессивного гена гемофилии, сын Леопольд был гемофилик, а дочери Беатрисса и Алиса – носительницы этого гена. Николай II, женившись на внучке королевы – Александре, имел сына царевича Алексея, который страдал гемофилией. Таким образом, видим, что вероятность развития заболевания – пониженной свертываемости крови – наиболее вероятна среди потомков мужского пола, так как X-хромосому мужчины получают от матери, а Y-хромосома не имеет гена данного признака. Женщины являются носителями заболевания, потому что в их генотипе две X-хромосомы, одна из которых всегда с доминантным геном нормальной свертываемости крови.

Задания к тексту.

1. Подобрать разнообразные биологические термины с заимствованными морфемами гетеро-, гомо-, ауто-, сома-

2. Выписать из текста существительные на –ость. Охарактеризовать их грамматические признаки.

3. Со словами “доминанта” и “рецессивность” составить сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное предложения.

Задание 25. Подготовьтесь к проведению классного часа (в период педагогической практики) на тему “Люби и охраняй природу”, используя помещенный ниже материал.

Цели классного часа:

- углубить знания о значении природы для человека;
- определить воздействие человека на окружающую среду;
- пробудить желание любить и охранять природу;

В качестве оборудования рекомендуется использовать фотографии Земли из космоса, плакаты, пейзажи природы, опорные таблицы, картины животных и растений из Красной Книги РК.

Земля! Третья планета Солнечной системы, пятая по величине. Уникальная и неповторимая в своем роде. Другой такой нет. Когда Юрий Гагарин увидел Землю из Космоса, он воскликнул: “Красота-то какая!”, а после говорил: “Вид Земли зачаровывал, отвлекал от работы, притягивал как магнит. Могучие реки, высокие горы, лесные массивы, снежные пустыни, огромный океан – все в нежной кисее облаков”.

Это наша Земля, наш дом, дом всего человечества. Она нас кормит, поит. Она источник силы и вдохновения. Писатели и поэты всегда воспевали в своих произведениях неброскую красоту родной природы. Давайте и мы на минуту войдем в лес или выйдем в поле...

Три клада у Природы есть: вода,
земля и воздух – три ее основы.
Какая бы ни грянула беда –
целы они – все возродится снова.

(С. Викулов)

Сергей Викулов пишет что вода, земля и воздух – три основы природы. И действительно, если к ним добавить еще растения и животных – это и будет земной клад. Огромно их значение.

Вода (гидросфера) – спутник человечества от рождения и до смерти: это минерал, который входит в состав всего живого.

Атмосфера (воздух) – обеспечивает нас кислородом, защищает от вредных космических излучений, регулирует температурный режим планеты.

Литосфера – твердая оболочка дает полезные ископаемые. Верхний слой почвы – необходим для роста растений.

Растения – уникальные организмы, способные улавливать энергию Солнца (фотосинтез) – органические вещества – и пополнять запасы кислорода. Растения выделяют фитопциды – убивают болезнетворные бактерии, очищают воздух от пыли и газов, влияют на климат. Поглощают шумы, аромат и яркие краски цветов снижают нервное напряжение, усталость.

От животных – продукты питания, сырье для промышленности, лекарства.

Человек – сам часть природы. Он оказывает на окружающую среду воздействие положительное и отрицательное. Вспомните, что вы знаете о парниковом эффекте, озоновых дырах, кислотных дождях, массовом сведении лесов. Можно привести и другие примеры, которые свидетельствуют о том, что человек не всегда правильно строит свои отношения с природой.

Прочитаем стихотворение Р.Рождественского и ответим на вопрос: Почему человек просит прощения у природы?

Кромсая лед, меняем рек теченье.
Твердим о том, что дел невпроворот.
Но мы еще придем просить прощенья
У этих рек, барханов и болот.
У самого гигантского восхода.
У самого мельчайшего малька.

Пока об этом думать неохота.
Сейчас нам не до этого ... пока.
Аэродромы, пирсы и перроны.
Леса без птиц и земли без воды.
Все меньше окружающей природы.
Все больше окружающей среды.
(Р. Рождественский)

Задание 26. Подготовьте ответы на вопросы

- Какие формы охраны природы вы знаете?
- Что такое заповедник, заказник, национальный парк? Чем они отличаются друг от друга?
- Что такое Красная Книга? Назовите растения и животные, занесенные в Красную Книгу.
- Чем еще человек может помочь природе?

Задание для СРС. Напишите сочинение «Люби и охраняй природу» на основе предложенного ниже плана:

1. Красота природы и ее значение в жизни человека.
2. Отрицательное воздействие человека на природу.
3. Норма жизни каждого человека – бережное отношение к природе.

МОДУЛЬ 2. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ РЕЧИ

Язык как явление социальное выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. Важнейшие функции языка: общение, сообщение, воздействие. Для реализации этих функций исторически сложились и оформились отдельные разновидности языка, характеризующиеся наличием в каждой из них особых лексико-фразеологических, морфологических и синтаксических, средств, используемых исключительно или преимущественно в данной разновидности языка и называемых функциональными стилями. Возникнув на внеязыковой (экстралингвистической) основе, будучи тесно связанными с содержанием, целями и задачами высказывания, стили различаются между собой внутриязыковыми признаками: принципами отбора, сочетания и организации средств общенационального языка.

В соответствии с названными выше функциями языка выделяются следующие стили:

- 1) разговорный (функция общения);
- 2) научный и официально-деловой (функция сообщения);
- 3) публицистический и литературно-художественный (функция воздействия).

Следует иметь в виду, что названные функции часто переплетаются, поэтому, например, в публицистическом стиле к функции воздействия примешивается в большей или меньшей степени, в зависимости от жанра, коммуникативно-информационная функция, т.е. функция сообщения. Сочетание двух функций – эстетической и коммуникативной – характерно для языка художественной литературы.

Благодаря развитию системы языка в целом и непрерывному взаимодействию функциональных стилей границы каждого из них с течением времени претерпевают изменения. Характеризуя какой-либо стиль, следует исходить не только из его взаимоотношений с другими стилями, из сопоставления с ними, но также из развития отдельных признаков, образующих систему данного стиля.

Чаще всего стили сопоставляются на основе их лексического наполнения, так как именно в области словарного состава заметнее всего проявляется различие между ними. Однако учет всех «ярусов» языковой системы (фонетика, лексика и фразеология, морфология, синтаксис) позволяет дать более полное и точное описание отдельных стилей. Функциональные стили могут быть разбиты на две группы, связанные с особыми типами речи. Первую группу, в которую входят стили научный, публицистический и официально-деловой характеризует монологическая речь. Следует указать на полярность литературно-художественного стиля: имея ярко выраженную специфику, этот стиль соотносится как с первой, так и со второй группой, представленной различными видами разговорного стиля и реализуемой в диалогической речи. Первая группа – это стили книжные, вторая – стиль разговорный. Выбор одного из возможных синонимичных вариантов чаще всего связан именно с дифференциацией книжных и разговорных языковых средств.

Говоря о функциях языка, названных выше (общение, сообщение, воздействие), необходимо учитывать сферу его использования. В повседневной деятельности, например, проявляется функция общения. При изложении каких-либо сведений проявляется функция сообщения. С целью оказания влияния на слушателя или читателя используется функция воздействия. При всей условности разграничения названных функций это деление создает систему, обусловленную целями и обстоятельствами употребления языковых средств. Основное понятие системы *функциональные стили*. Стили делятся на *разговорный* и *книжные*. Книжные – это *деловой, научный, публицистический*. Особое место занимает, как уже говорилось выше, *стиль художественной литературы*.

Для каждого стиля характерен набор особых языковых средств. Многие слова и виды предложений используются во всех стилях речи (*воздух, книга, дом, радость, дождь, дом, быстрый, десять, миллион* и др.). Эти средства языка называются стилистически нейтральными. Если для единицы языка характерна стилевая прикрепленность, то она является стилистически окрашенной (*книга – книжка – книжечка – книжица*). Однако четкой границы между стилями нет. Противопоставленность стилей определяется

функциональными признаками (так, книжные стили используются в целях сообщения и воздействия, имеют монологическую форму; для разговорного стиля характерна форма диалога). Учитывается также противопоставление по степени замкнутости: разговорный стиль использует средства нелитературной речи, а также средства книжных стилей; деловой и научный более замкнуты. Следует иметь в виду и противопоставление по степени индивидуальности: индивидуален разговорный, стиль художественной литературы, публицистический; в гораздо меньшей степени отражает индивидуальность научный стиль и не отражает совсем – деловой.

Задания для СРСП

1. Составьте опорную таблицу, расскажите на ее основе о классификации стилей с учетом их функциональной принадлежности.
2. Подготовьтесь к диалогам на тему “Кабинет биологии в школе” (оборудование, оснащение, оформление), в которых постарайтесь отразить различные взаимоотношения и речевые характеристики собеседников:
 - 1) в официальной обстановке;
 - 2) в неофициальной обстановке;
 - а) представителей старшего поколения;
 - б) представителей младшего поколения;
 - в) представителей разных поколений.
3. Опишите какие-либо растения, животных или птиц, используя при этом а) художественное описание; б) научное описание; в) разговорный монолог. Докажите принадлежность составленных вами текстов к тому или иному стилю.

Задания для СРС

1. Подберите образцы текстов, относящихся к различным стилям речи.

2.1 Общие сведения о разговорном стиле речи

Разговорный стиль функционирует в сфере повседневно-бытового общения. Этот стиль реализуется в форме непринужденной, неподготовленной диалогической (или монологической) речи на бытовые темы, а также в форме частной, неофициальной переписки. Под непринужденностью общения понимают неофициальные отношения между собеседниками. Разговорная речь функционирует лишь в обиходно-бытовой, дружеской, семейной и т.п. сферах общения. В сфере массовой коммуникации разговорная речь неприменима. Однако это не значит, что разговорно-обиходный стиль ограничивается бытовой тематикой. Разговорная речь может затрагивать и другие темы: беседа в кругу семьи или разговор людей, находящихся в неофициальных отношениях, об искусстве, науке, политике, спорте и др., диалоги и монологи людей, связанных профессиональными интересами, информация об общественных

учреждениях или частных фирмах т.д.

Помимо непринужденного и неофициального характера общения, отличительной чертой обиходно-разговорного стиля является эмоционально-экспрессивная окраска высказывания. Поэтому в разговорной речи используются все богатства интонации, мимика, жесты. Одной из ее важнейших особенностей является опора на внеязыковую ситуацию, т.е. на непосредственную обстановку речи, в которой протекает общение. В разговорной речи внеязыковая ситуация становится составной частью акта коммуникации.

Обиходно-разговорный стиль имеет свои лексические и грамматические особенности. Характерной чертой разговорной речи является ее лексическая разнородность. Здесь встречаются самые разнообразные в тематическом и стилистическом отношении группы лексики: и общеязыковая лексика, и термины, и иноязычные заимствования, и слова высокой стилистической окраски, широко представлена оценочная лексика, и даже некоторые факты просторечия, диалектов и жаргонов. Это объясняется, во-первых, тематическим разнообразием разговорной речи, не ограничивающейся рамками бытовых тем, обиходных реплик, во-вторых, осуществлением разговорной речи в двух тональностях – серьезной и шуточной.

Синтаксические конструкции текстов разговорного стиля имеют также свои особенности. Для разговорной речи типичны построения с частицами, междометиями, построения фразеологического характера. Порядок слов в разговорной речи отличается от используемого в письменной. Здесь главная информация концентрируется в начале высказывания. Чтобы акцентировать внимание слушающих на главной информации, пользуются интонационным выделением. Вообще же порядок слов в разговорной речи обладает высокой вариативностью. Разговорная речь характеризуется особыми условиями функционирования, к которым относятся:

- 1) отсутствие предварительного обдумывания высказывания;
- 2) непосредственность речевого общения между его участниками;
- 3) непринужденность речевого акта, связанная с отсутствием официальности в отношениях между говорящими.

Задания для СРСП

1. Назовите сферу функционирования разговорного стиля, его основные стилеобразующие черты.
2. Расскажите о жанровых особенностях разговорного стиля. Приведите примеры.
3. Назовите основные отличительные черты разговорного стиля.
4. Охарактеризуйте лексические, фразеологические и грамматические особенности разговорного стиля.

Задания для СРС

1. Назовите жанры, в которых:

- 1) употребление разговорных элементов совершенно недопустимо;
- 2) разговорные элементы, как правило, не употребляются;
- 3) разговорные элементы могут употребляться, а могут и не употребляться;
- 4) разговорные элементы хотя и не составляют основу речевой ткани, но обязательно представлены;
- 5) разговорные элементы составляют основу речевой ткани.

2. Произведите стилистический анализ микротекстов: охарактеризуйте речевую ситуацию и задачи высказывания; перечислите основные стилевые черты, укажите языковые средства, с помощью которых разговорные стилевые черты реализуются в данном тексте.

2.1 Федор Иванович подсел к столу, склонился над микроскопом. Сначала в окуляре перед ним все было мутно, плавала какая-то мыльная вода, пронзенная ярким светом. Он повернул винт, и из яркого тумана выплыл к нему неровный кружок с черными чаинками, сгруппированными в центре.

– Я вижу... Здесь, по-моему, хромосомы... Хорошо крашен препарат.

– Узнал-таки, – прогудел Стригалева.

– Тут так хорошо видно, что их можно сосчитать. Которая подковкой, которая с перехватом. Шесть, семь...

– Не трудись. Всех сорок восемь.

Стригалева куда-то гнул. Что-то затеял. Федор Иванович оглянулся на него, задержался на миг и опять припал к окуляру.

– Чайку-то хотите?

– Чайку отчего не выпить. А что это за объект?

– Какой еще у меня может быть объект? Картошка. “Солянум туберозум”. Теперь посмотрите это ... *(В. Дудинцов)*

2.2 – Насчет ученого совета – это ты, я знаю, мылом намажешься... Но ты имей в виду, Федя. Твоя фамилия у меня в календаре. На каждой странице... Да! Не сказал тебе... У вас же опять кубло завелось! Данные точные. И из преподавателей кто-то с ними. Ох, Федька, смотри, если и ты туда полез. Такой, как ты, может там быть только в атаманах. Не хочу, Федя, не хочу, чтоб тебя с ними застукали, в этой гоп-компании...

- Не застукают, Кассиан Дамианович. Но я чувствую, вы взяли по отношению ко мне жесткий курс.

- А что курс. Жесткий, мягкий... Я – твоя судьба. У судьбы не бывает ни жесткого, ни мягкого курса. Только один. Справедливый. Застукают, Федя, если ты там. Кончай лучше детские игры. Ты еще не пробовал на вкус, что это такое... *(В. Дудинцов)*

3. Исключите из текстов просторечные слова и обороты, частицы и междометия. Постройте высказывания в нейтральном стиле литературного языка.

3.1 Там есть профессор – ух, Федя, старая битая крыса. Второй – академик... Ему сейчас ничего не остается, кроме мертвой обороны. Как и

тому, профессору. Только первый сам лезет, ты только подставь, он сам сядет на вилы. А академик – тот сложнее. ...

3.2 Ох, не говорите Кассиан Дамианович! Молодой, да ранний. Чешет так, что пыль и перья... С первой встречи как даст... Нотацию им провел, мозги на место поставил. Ну, а сегодня работы смотрели. Нет, нет, формальных генетиков пока не трогали. Тут же с наскоку не возьмешь – надо присмотреться. Но Федя нанюхает, он крепко берет. Дело зна... Ай? Двоих наших пришлось... Окоротили. Чистая фальсификация. Да они и сами понимают, растерялись.

3.3 Почему я тебе и звоню. Сегодня в моей хате сборище. Чуешь? Ровно в семь! Будет хорошая компания, приходи. В семь, не забудь. Лучше, если придешь в полшестого. Чтоб мы могли поговорить.

(В. Дудинцов)

4. Отметьте в репликах диалогов разговорные и просторечные варианты: фонетические, словообразовательные, лексические, фразеологические, морфологические. Замените их синонимами современного литературного языка.

4.1 Ваш опыт должен бы вас научить...

- А что? Вы имеете в виду дядика Борика? Что-нибудь натворил?

4.2 -М-м-м, - благодарно промычал Федор Иванович с набитым ртом.

-А мне уже нельзя.... Бери еще кусочек. Бери-бери.

4.3 Зачем он тебе понадобился, эксперимент этот? Ой, Федька, не нравишься мне ты сегодня. Стреляешь по батьке из обоих стволов. Зачем эти шарики мне под нос суешь? Почему сразу не сказал, что “Веррукозум”? Знаешь, а спрашиваешь, какая основа у моего... Экзаменуешь...

- Я спросил, потому что сам подумал: не фальшивка ли. На всякий случай спросил. Думаю, автор точно знает.

-Складно врешь. Ушел, ушел в кусты. А ведь держал я тебя за фост! Он так и сказал – “фост”. Я тебя крепко было схватил. *(В. Дудинцов)*

2.2 Стиль художественной литературы

Художественный стиль речи находит применение в литературных произведениях, которые характеризуются как искусство слова и выполняют образно-познавательную и идейно-эстетическую функцию. Для художественного стиля речи характерно внимание к частному и случайному, за которым прослеживается типичное и общее. Вопрос о месте литературно-художественного стиля в системе функциональных стилей русского языка решается учеными по-разному. Многие из них отводят художественному стилю равноправное место среди других стилей. Его «право» на существование в этой системе мотивируется тем, что он участвует в выполнении языком его социальной функции воздействия, что художественная литература тоже является сферой использования языка, что эстетическая функция представляет собой одну из форм функционирования языка и т.д. Приводятся и другие доводы в пользу полноправного включения

художественно-беллетристического стиля в число функциональных языковых стилей.

Но есть немало исследователей, которые исключают художественный стиль из системы функциональных стилей литературного языка, указывая, что именно специфичность языка художественной литературы, его стилистическая “незамкнутость”, неограниченность в отношении используемых в нем речевых средств препятствуют включению его в систему функциональных стилей. В частности, В.В. Виноградов указывал, что язык национальной художественной литературы не вполне соотносительен с другими стилями книжно-литературной и народно-разговорной речи. Он использует их, но в своеобразных комбинациях и в функционально преобразованном виде. Правомернее говорить, считает ученый, об особых “стилях художественной литературы”.

В обоснование излагаемой точки зрения указывается, что художественная литература широко пользуется и разговорной речью, что в ней могут употребляться (при наличии художественной мотивированности) и элементы нелитературного языка: диалектные, жаргонные, профессиональные и т.д.

Отмечая, что в художественной литературе язык выступает в особой, эстетической функции, лингвисты имеют в виду использование образных возможностей языка – звуковой организации речи, выразительно-образительных средств, экспрессивно-стилистической окраски слова. Образность слова обусловлена его художественной мотивированностью, назначением и местом в составе художественного произведения, соответствием его образному содержанию. Слово в художественном контексте двупланово: будучи единицей номинативно-коммуникативной, оно служит также средством создания художественной выразительности, создания образа.

Особенностью стиля художественного произведения является выступающий в нем “образ автора” (“повествователя”) не как непосредственное отражение личности писателя, а как ее своеобразное перевоплощение. Подбор слов, синтаксических конструкций, интонационного рисунка фразы служит для создания речевого “образа автора” (или “образа рассказчика”), определяющего весь тон повествования, своеобразие стиля художественного произведения.

Нередко художественный стиль противопоставляют научному. В основе этого противопоставления лежат различные типы мышления – научного (с помощью понятий) и художественного (с помощью образов). Разные формы познания и отражения действительности находят свое выражение в использовании различных языковых средств. Лексический состав и функционирование слов в художественном стиле речи имеют свои особенности. В число слов, составляющих основу стиля, прежде всего входят образные средства русского литературного языка, а также слова, реализующие в контексте свое значение. Узкоспециализированные слова

используются в незначительной степени, только для создания художественной достоверности.

Очень широко используется речевая многозначность слова, что открывает дополнительные смыслы и смысловые оттенки, а также синонимия на всех языковых уровнях. Многие слова, которые в научной речи выступают как четко определенные абстрактные понятия, в газетно-публицистической речи – как социально-обобщенные понятия, в художественной речи несут конкретно-чувственные представления (например, прилагательное *свинцовый* в научной речи реализует свое прямое значение, – *свинцовая руда, свинцовая пуля*, а в художественной образует метафору, – *свинцовые тучи, свинцовая тяжесть слов*). Для художественной речи характерна инверсия.

Синтаксический строй отражает поток образно-эмоциональных авторских впечатлений, поэтому здесь можно встретить все разнообразие синтаксических структур. Но возможно и отклонение от структурных норм, обусловленное художественной актуализацией, т.е. выделением автором какой-то мысли, идеи, черты, важной для смысла произведения.

Задания для СРСП

1. Расскажите, в чем специфика стиля художественной литературы.
2. Составьте опорную таблицу “Роды, жанры и виды художественной литературы”.
3. Определите характерные черты эпических, лирических и драматических жанров.

Задания для СРС

1. Прочитайте отрывок из романа В.Дудинцова “Белые одежды”. На чем основана образность приведенного высказывания?

-Федор Иванович, знаете, что скажу? Вы слишком афишируете свое отношение... Свою объективность. Вы – наш последний шанс. Вас нам надо беречь. Все и так уже знают, что одежды у вас белые. Их надо иногда в шкаф...

- В шкаф никак нельзя.
- Так накиньте сверху что-нибудь.
- По вашей завиральной теории?
- Ага...

- А не боитесь, что, когда придет время снять это что-нибудь, белых одежд там и не будет?

- В отношении вас не боюсь. Ведь вы же сами говорили нам про добро. И про зло. Вы сами сказали, что это качество намерений.

2. Отметьте в тексте прием повтора, сравнения, использование крылатого выражения. Постройте свое высказывание о любимых цветах, используя в нем средства художественной выразительности.

Цветы сопутствуют всей человеческой жизни со всеми ее радостями и печалью. Из них составляют свадебные букеты, их дарят артистам, цветами украшают парковые клумбы, их возлагают к могиле Неизвестного солдата

Цветы, будто нежная мелодия, подарены нам, они как светлая сфера человеческого бытия. “Любит, не любит” – это знакомое всем гадание по ромашке. Существует язык цветов, которым можно выразить многие человеческие понятия.

3. Прочитайте отрывки. Какие приемы художественной выразительности использованы в них?

...Этот человек имел отношение к науке о растениях и знал много разных вещей. Знал, например, что есть такое понятие – спящая почка. У яблони ее не видно, но садовник умелой обрезкой дерева может заставить ее пробудиться, и тогда на гладком месте вдруг выстреливает новый побег.

...И действительно, после ровной летней жизни в первые же дни сентября вдруг наступил ощутимый обрыв – все сразу с силой обломилось и без торможения покатило вниз, набирая скорость. Именно с сентября, с начала занятий вся наша история, тлевшая до сих пор, как искра в сырой вате, вдруг вспыхнула, и веселый ее огонек побежал, захватывая все, что могло гореть. Интересно то, что здесь не было никакого вмешательства и никто не выстраивал факты со специальной целью. Получилось так, будто со вступлением в силу осенне-зимнего расписания они сами как бы соединились в завершающуюся цепь.

4. Определите функцию данного описания в тексте художественного произведения.

Весь кабинет был увешан и уставлен выращенными академиком чудесами. В углах стояли снопы озимой пшеницы, которую народный академик, как его называли газеты, переделал в яровую, и яровой, получившей свойства озимой. В дальнем углу скромно топорщился снопок с огромными колосьями ветвистой пшеницы, на которую возлагал особые надежды Лысенко и которая, как известно, не удалась. С этой пшеницей работал и академик Рядно, и тоже безуспешно. На стенах кабинета висели отформованные из папье-маше и раскрашенные желтые помидоры – копии полученных на одном кусте с красными путем прививки. Висели большие фотографии в рамках: знаменитый кавказский граб, на котором вырос лесной орех – лещина, и сосна из Прибалтики, породившая ветку ели. На специальной полочке, в центре стены, лежали крупные розовые клубни картофеля – знаменитый “Майский цветок”, сверххранный и морозостойкий сорт, полученный ученым путем прививок и воспитания в сложных погодных условиях.

7. Подберите из текстов художественных произведений примеры использования выразительных средств языка (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, аллегория и др.).

8. Постройте высказывание повествовательного типа, используя в качестве вывода одну из предложенных пословиц:

1. Не в свои сани не садись. 2. Без ружья на охоту не ходят. 3. Старый друг лучше новых двух. 4. Дерево крепко корнями, а человек – друзьями. 5. Тот труд во благо, который не напрасен. 6. Где нет ссорам конца, там счастью начала нет. 7. В яблоню без яблок камни не бросают. 8. Веревка хороша длинная, а язык – короткий.

2.3 Специфика публицистического стиля речи

Публицистический стиль связан с общественно-политической и социальной сферой коммуникации. В латинском языке есть глагол *publicare* – “сделать общим достоянием, открыть для всех” или “объяснить всенародно, обнародовать”. С ним и связано по происхождению слово *публицистика*. Публицистика – это особый тип текстовых произведений, в которых освещаются, разъясняются актуальные вопросы общественно-политической жизни, поднимаются нравственные проблемы.

Публицистический стиль используется в общественно-политической сфере деятельности. Это язык газет, общественно-политических журналов, пропагандистских радио- и телепередач, комментариев к документальным фильмам, язык выступлений на собраниях, митингах, торжествах и т.п. Публицистический стиль – это речевая деятельность в области политики во всем многообразии ее значений. Основные средства публицистического стиля рассчитаны не только на сообщение, информацию, логическое доказательство, но и на эмоциональное воздействие на слушателя (аудиторию).

Характерными особенностями публицистических произведений являются актуальность проблематики, политическая страстность и образность, острота и яркость изложения. Они обусловлены социальным назначением публицистики – сообщая факты, формировать общественное мнение, активно воздействовать на разум и чувства человека.

Публицистический стиль представлен множеством *жанров*:

1. *Газетные* – очерк, статья, фельетон, репортаж;
2. *Телевизионные* – аналитическая программа, информационное сообщение, диалог в прямом эфире;
3. *Ораторские* – выступление на митинге, поздравительные адреса, дебаты;
4. *Коммуникативные* – пресс-конференция, встреча “без галстука”, телемост;
5. *Рекламные* – очерк, объявление, плакат, лозунг.

Одна из основных черт публицистического стиля заключается в интеграции двух тенденций – экспрессивности и стандарта, что обусловлено функциями, которые он выполняет: информационно-содержательной и агитационной (пропагандистской, воспитательной), ориентированной на эмоциональное воздействие. В публицистическом стиле воздействие на адресата осуществляется путем использования специальных языковых средств эмоционального плана, сочетающих в себе доступность и образность, что характерно для художественного стиля и разговорной речи. Тенденция к

стандарту проявляется в стремлении публицистики к строгости и информативности, которые свойственны научному и официально-деловому стилям. Например, к числу стандартных для газетно-публицистического стиля можно отнести словосочетания: *государственный бюджет, дружественный визит, невиданный размах, пенсионные реформы и др.*

Информация в этой сфере общественной деятельности адресована огромному кругу людей, всем носителям языка и членам данного общества (а не только специалистам, как в научной сфере). Для актуальности информации значим временной фактор – информация должна передаваться и становиться общеизвестной в кратчайшие сроки. Этим можно объяснить такие характерные черты публицистики, как консервативность и подвижность. С одной стороны, в речи присутствует большое количество штампов, общественно-политических терминов, а с другой проявляется стремление к поиску и использованию новых языковых средств.

Лексика публицистических жанров имеет ярко выраженную эмоционально-экспрессивную окраску, включает разговорные и просторечные элементы. Активно используются иноязычные слова и элементы слов, в частности приставки *а-, анти-, про-, нео-, ультра-*.

Синтаксис тоже имеет свои особенности, связанные с активным употреблением эмоционально окрашенных конструкций: восклица-тельных предложений различного значения, вопросительных предложений, предложений с обращением, риторических вопросов, повторов и др. Стремление к экспрессии обуславливает разговорную окраску используемых языковых средств: построений с частицами и междо-метиями, инверсий, бессоюзных предложений, эллипсисов и др.

Особого внимания заслуживают заголовки печатных публицистических жанров, а также названия теле- и радиопередач.

Задания для СРСП

1. Назовите сферы функционирования публицистического стиля.
2. Охарактеризуйте основные стилеобразующие черты публицистического стиля.
3. Подготовьте сообщение о лексических, фразеологических и грамматических особенностях публицистического стиля.
4. Составьте опорную таблицу “Жанры публицистического стиля”.

Задания для СРС

1. Проанализируйте текст газетной статьи, охарактеризуйте ее языковые и стилевые черты.

Сегодня в Южном Казахстане полсотки писателей и поэтов являются членами Союза писателей РК. К слову, за годы независимости этот список пополнился десятью молодыми талантливыми авторами, чьи произведения вносят свой вклад в духовно-нравственное воспитание казахстанцев.

Заместитель председателя областного филиала Союза писателей РК Сабырбек Нурман-улы говорит, что в последние годы в писательской среде появился целый ряд новых имен, заявивших о себе яркими произведениями,

написанными и изданными на государственном языке. Среди них – Шойбек Орынбек. В литературу он пришел из журналистики. Возможно, именно поэтому для него так важны факты и историческая подоплека событий, лежащих в основе его произведений. Они написаны не на потребу дня. В них лежит стремление автора докопаться до истины, избавить нашу историю от так называемых “белых пятен”. Роман-диалог “Кайгы заман”, в котором Шойбек Орынбек рассказывает о судьбе Толе-би, уже завоевал популярность у читателей.

Писать о значимых событиях стремится и Мархабат Байгут. Ровно половина из 20 книг его написана до обретения страной независимости и столько же – после. Аксакал признается: писателю всегда не просто работать, а сегодня – особенно сложно. Если, конечно, его отличает стремление быть предельно честным со своим читателем. А то, что произведения современных авторов читаются внимательно и глубоко, показала встреча с авторами произведений, изданных в годы независимости. Молодежь не только внимательно слушала своих кумиров, но и спешила задать вопросы, интересуясь их творческими планами. (Л.Доброта)

2. Используя содержание текстов, подготовьте сообщение на одну из тем, произнесите сообщение так, чтобы проинформировать, привлечь, заинтересовать слушателей.

...*Суперобложка* – “супер” в переводе с латинского означает “сверх”, “сверху”. Это еще одна обложка, которую надевают поверх переплета или обложки книги. Суперобложке дали путевку в жизнь полиграфисты нашего века. Она не имеет глубокой истории, но ее рождение – необходимость. Придумали ее для того, чтобы она предохраняла книгу от повреждений – солнечного света, пыли, царапин, пятен, – чтобы книга не выгорала, не пачкалась, не старела раньше срока и, конечно, чтобы книга была нарядней и красивей. Чаще всего суперобложка бывает только декоративной, но иногда на ней размещается справочный информационный материал. Ее информационное значение возрастает даже в тех случаях, когда на обложке текст отсутствует.

... Письменность на Руси появилась в конце десятого века. В то время книги писали от руки. Слова в книге не отделялись друг от друга. Когда переписчик хотел отделить одну часть текста от другой, он делал отступ от левого края страницы. На месте отступа он рисовал красной краской или несколькими красками первую букву. Переписчик делал ее гораздо больше, чем остальные. Строка с отступом, на которой рисовалась начальная буква, получила название красной строки.

В шестнадцатом веке на Руси появилось книгопечатание. В книгах тоже делали отступы для выделения новой мысли, хотя первую букву уже не зарисовывали. А вот строку с отступом по-прежнему называли красной. Позже появилось слово «абзац», которым стали обозначать и отступы, и часть текста (Энциклопедия школьников).

...В 1898 г. Дж. Дьюар, английский ученый, профессор Лондонского королевского института, в поисках сосуда, в котором можно было бы

хранить сжиженные газы, изобрел так называемый сосуд Дьюара. Сосуд этот был стеклянным (или металлическим) с двойными стенками. Для лучшего отражения тепла одна стенка покрывалась тонким зеркальным слоем серебра. А чтобы свести к минимуму теплопередачу, между стенками был создан вакуум.

В 1904 г. Рейнольд Бюргер из Германии понял, что этот сосуд с успехом можно использовать в домашнем хозяйстве. Только вот как его назвать? Слово сосуд для домашнего обихода не очень годится. Поломав голову, Бюргер объявил, что им премирован будет тот, кто придумает лучшее название. Победил человек, который назвал сосуд “термос”. На греческом это слово означает “теплый”, “горячий”.

3. Напишите текст в публицистическом стиле, используя приведенные ниже сведения и дополняя информацию свойственными публицистическому стилю эмоциональными средствами.

В селе Петропавловка сдана в эксплуатацию система водоснабжения. Программа “Питьевая вода” реализована в поселке имени Шамши Калдаякова. Проблема с водой решена и у жителей села Мамыт. На реконструкцию системы водоснабжения средства выделяются из республиканского бюджета. Используются они по целевому назначению. В этом году намечено обеспечить питьевой водой еще ряд поселков Актюбинской области. А в Каргалинском районе завершилось строительство линий электропередачи к животноводческому комплексу хозяйства “Жана турмыс”. Появилась возможность дальнейшего развития ряда частных объектов – магазинов и кафе.

4. Прочитайте текст. Подготовьте на его основе интервью, записав вопросно-ответный вариант.

Старожилы Атырау не могут вспомнить, когда они встречали Новый год, припорошенный хлопьями снега. Вот и в этот раз на предновогодней неделе моросил дождь, и на улицах стояли лужи. И вдруг на газонах Ледового дворца появились настоящие сугробы. Это не чудеса природы, и сугробы здесь вовсе не из снега, а из крошек искусственного льда. Несколько раз в день специальная машина снимает с катка тонкий слой льда, которым присыпают ближайшие цветники, чтобы утеплить их перед возможными заморозками.

Местная ребятня, у которой «небесная канцелярия» отобрала сосульки, катание с горок, игру в снежки, отправляется на каток в Ледовый дворец. А корреспондент газеты Асемгуль Бакытова беседует с главным синоптиком области Дарией Дуйсалиевой.

Оказалось, снег вовсе не играет с нами в прятки. В зимнем Атырау он редкий гость. По многолетним наблюдениям наибольшее количество осадков приходится на первый месяц зимы. Но чаще всего на землю с неба падает не снег, а нитки дождя. Туман окутывает плотным занавесом весь город, создавая немало хлопот для местных водителей. В среднем такой туман стоит 16 дней, и большая их часть приходится на декабрь. Что касается метелей, то их можно пересчитать по пальцам. В среднем получается, что на

декабрь выпадает всего один день с метелью, а на январь и февраль – по два. А вот ветер чувствует себя здесь хозяином. Но в эту зиму сильных ветров еще не было. Стоит не по-зимнему теплая погода. И жители не кутаются в дубленки, многие ходят без головных уборов.

5. Проанализируйте заголовки газетных статей. Можно ли по заголовкам определить содержательную наполненность статей? Какие приемы создания образности и выразительности используют авторы?

“Драгоценное наследие”, “Мы – одна команда”, “Регион особого значения”, “Истоки вдохновения”, “Обратная связь”, “Дом, где согреваются сердца”, “Высот земное притяжение”, “Подстраховка для страховки”, “Когда игра стоит свеч”, “Принцесса таэквондо”, “Мощный аккорд”, “Заложница деликатеса”.

Приведите свои примеры использования выразительных названий публицистических произведений.

6. Проанализируйте содержание конкретной рекламы. Докажите ее принадлежность к публицистическому стилю. Определите, какие языковые средства специфичны для жанра рекламы.

2.4 Официально-деловой стиль

Основной сферой, в которой функционирует официально-деловой стиль, является административно-правовая деятельность. Этот стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государствами, между государством и организациями, а также между членами общества в официальной сфере их общения.

Тексты этого стиля представляют огромное разнообразие жанров, которые классифицируются с учетом сферы использования:

- законодательный (устав, закон, приказ, инструктивное письмо, положение);
- дипломатический (пакт, нота, меморандум, договор, коммюнике);
- канцелярский (протокол, акт, заявление, расписка, доверенность).

Тексты официально-делового стиля в различных сферах деятельности выполняют информационную, предписывающую, констатирующую функции, в связи с чем в нем преобладает письменная речь.

Несмотря на многообразие жанров, тексты официально-делового стиля имеют общие черты: детальность и точность изложения, не допускающую возможности различий в толковании; стереотипность; стандартизированность; долженствующе-предписывающий характер изложения. Кроме того, этому стилю присущи: официальность, строгость выражения мысли, объективность, логичность.

Лексический состав текстов этого стиля имеет свои особенности. Прежде всего, в этих текстах используются слова и словосочетания литературного

языка, например, *истец, ответчик, протокол, должностная инструкция, заключение под стражу, научный сотрудник* и т. д. Многие глаголы содержат тему предписания: *запретить, постановить, обязать, назначить* и т. д.

Типичными для делового языка являются сложные слова, образованные от двух и более основ: *квартиросъемщик, работодатель, ремонтно-эксплуатационный*.

Официально-деловая речь отражает не индивидуальный, а социальный опыт, вследствие чего ее лексика предельно обобщена в семантическом отношении, т. е. устранено все остро своеобразное, конкретное, неповторимое, а на передний план выдвинуто типичное. Для официального документа важна юридическая сущность, поэтому предпочтение отдается родовым понятиям, например: *прибыть (приехать, прилететь, прийти), транспортное средство (автобус, самолет, поезд), населенный пункт (деревня, город, село)* и др. При назывании лица употребляются имена существительные, обозначающие лицо по признаку, обусловленному каким-либо отношением или действием (*преподаватель Кадырова Т.Н., свидетель Мусатаев Т.П.*)

Деловой речи, как уже упоминалось, свойственны безличность изложения и отсутствие оценочности. Здесь имеют место беспристрастная констатация, изложение фактов в логической последовательности. Поэтому 1-ое лицо допустимо только в ограниченном числе ситуаций, когда устанавливаются правовые отношения между частным лицом и организацией или государством (заявление, доверенность, трудовое соглашение).

При составлении официально-делового текста используется профессиональная терминология, сложносокращенные слова, сочетания терминологического характера, речевые штампы. Текст документа характеризуется точностью, не допускающей инотолкований, логичностью и последовательностью изложения, информативной насыщенностью, констатирующим и предписывающим содержанием.

Задания для СРСП

1. Охарактеризуйте официально-деловой стиль (назовите сферу его функционирования, форму речи, в которой он реализуется, перечислите основные стилеобразующие черты, лексические, фразеологические и грамматические особенности).

2. Составьте опорную таблицу, на ее основе подготовьте сообщение о подстилях официально-деловой речи и их жанровых разновидностях.

3. Подумайте, правомерно ли ставить вопрос о наличии речевых штампов в официально-деловой речи? Мотивируйте свой ответ.

Задания для СРС

1. Замените слова и словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, нейтральными синонимами.

Проходить курс лечения, препровождать, вышеизложенное, предоставить жилплощадь, отдать распоряжение, проживать.

2. Подберите к нейтральным словам и выражениям такие, которые имеют окраску официально-делового стиля.

Поблагодарить, сообщить, из-за болезни, дать творческий отпуск, просьба, участвовать, победить.

3. Используя словарь, определите значения данных ниже слов и словосочетаний, употребляющихся в дипломатическом подстиле.

Атташе, верительная грамота, виза, вотум, геноцид, декларация, демарш, коалиция, конвенция, конфронтация, лига, меморандум, петиция, ратификация, спутник, экспансия, эмбарго, ЮНЕСКО.

4. Ознакомьтесь с характеристикой, приведенной ниже. Обратите внимание на то, какие сведения являются обязательными в данном документе.

ХАРАКТЕРИСТИКА

студентки IV курса отделения Научная биология факультета естествознания

Академического инновационного университета Бегалиевой Сандугаш Бегалиева Сандугаш поступила на отделение Научная биология Южно-Казахстанского государственного педагогического института в 2012 г. после окончания средней школы № 8, г.Шымкента. Учится на “хорошо” и “отлично”, проявляет большой интерес к исследованиям в области биологии.

Бегалиева Сандугаш активно участвует в общественной жизни группы и курса. На I и II курсах была ответственной за академическую работу в группе, на III курсе и в настоящее время выполняет обязанности старосты группы, принимает активное участие во всех мероприятиях факультета.

Бегалиева Сандугаш является членом СНО секции Биология, где ежегодно выступает с докладами и сообщениями. Имеет публикации в студенческих сборниках научных работ. Входит в состав редколлегии факультета: имея безусловные способности к рисованию, участвует в выпуске стенных газет.

Производственную практику проходила в г. Шымкента. Практика оценена на “отлично”.

Бегалиева Сандугаш – добросовестная студентка, инициативная и ответственная. Пользуется уважением среди товарищей.

Декан факультета естествознания
Южно-Казахстанского
педагогического университета

(подпись)
16.03.2012 г.

5. Проанализируйте текст доверенности. Какова его специфика?

Я, Ахметова Айнура Бахытжановна, проживающая по адресу: г.Шымкент, микрорайон Самал, 65, удостоверение № 57996670 выдано 20 апреля 2010 г МВД РК, доверяю Халиловой Динаре Юнусовне, проживающей по адресу: г.Шымкент, ул.Молдагуловой, д.25, кв.37, заключение договора с издательством «Нурлыбени» от моего имени.

29.05.2012

Ахметова А.Б.

6. Проанализируйте образец заявления, приведенного ниже: какие реквизиты являются обязательными для этого жанра?

Декану социально-педагогического
факультета
Южно-Казахстанского педагогического
университета
д.ф.н., доц. Исмановой Р.Ж.
студентки II курса Касымовой О.Н.

Заявление.

Прошу предоставить мне академический отпуск с 1 декабря 2012 по 1 декабря 2013 года в связи с состоянием здоровья. Медицинская справка прилагается.

Дата, подпись.

7. Напишите заявление по следующей схеме:

1. Наименование адресата (должностного лица, учреждения).
2. Информация о подателе заявления (фамилия, инициалы, должность, адрес).
3. Наименование документа (заявление).
4. Текст заявления.
5. Указание (опись) на прилагаемые документы.
6. Подпись.
7. Дата.

8. Составьте информацию (объявление) о предстоящей Неделе биолога:

- а) в официально-деловом стиле;
- б) неофициальную, дружескую (с чувством юмора);
- в) в форме сообщения для однокурсников;
- г) в форме письма товарищу;
- д) в форме приглашения преподавателю.

9. Охарактеризуйте жанровые особенности автобиографии как служебного документа. Напишите автобиографию.

10. Оформите одну из деловых бумаг (справку, докладную записку, ходатайство, расписку, отчет, протокол и т.д.), используя характерные для деловых документов языковые средства.

2.5. Научный стиль

Сфера общественной деятельности, в которой функционирует научный стиль – это наука. Ведущее положение в научном стиле занимает монологическая речь. Этот стиль обладает большим разнообразием речевых жанров; среди них основными являются научная монография и научная статья, диссертационные работы, научно-учебная проза (учебники, учебные и методические пособия), научно-технические произведения (разного рода инструкции, правила техники безопасности), аннотации, рефераты, научные доклады, лекции, научные дискуссии, а также жанры научно-популярной литературы. Одним из важнейших жанров научного стиля является научная статья, которая может передавать разнообразные по своему характеру и назначению сведения и наиболее часто используется как основной источник научно-технической информации: именно здесь фиксируется все новое, что появляется в определенной отрасли науки.

Научный стиль реализуется преимущественно в письменной форме речи. Однако с развитием средств массовой коммуникации, с ростом значимости науки в современном обществе, увеличением различного рода научных контактов, таких как конференции, симпозиумы, научные семинары, форумы, возрастает роль устной научной речи. Основными чертами научного стиля и в письменной, и в устной форме являются точность, абстрактность, логичность и объективность изложения. Именно они организуют в систему все языковые средства, формирующие этот функциональный стиль, и определяют выбор лексики в произведениях научного стиля.

Для этого стиля характерно использование специальной научной и терминологической лексики, причем в последнее время здесь все больше места занимает международная терминология (*менеджер, квотирование, риэлтер* и т. д.). Особенностью использования лексики в научном стиле является то, что многозначные лексически нейтральные слова употребляются не во всех своих значениях, а только в одном. Например, глагол *считать*, имеющий четыре значения, здесь реализует преимущественно значения: *делать какое-нибудь заключение, признавать, полагать*. Употребление в одном, становящемся терминологическим, значении характерно и для существительных, и для прилагательных, например: *тело, сила, движение, кислый, тяжелый* и т. п.

Лексический состав научного стиля характеризуется относительной однородностью и замкнутостью, что выражается, в частности, в меньшем использовании синонимов. Объем текста в научном стиле увеличивается не столько за счет употребления различных слов, сколько за счет повторения одних и тех же. Примером может служить микротекст такого содержания:

Естествознание – это совокупность наук о природе. Задачей естествознания является изучение объективных законов природы и содействие их практическому использованию в интересах человека. Естествознание имеет в своей основе материал наблюдений, получаемых и накапливаемых в процессе практической деятельности людей, эта область

науки сама является теоретической основой их деятельности. ... Природа – это гигантская физическая лаборатория, которая наглядно демонстрирует единство физической картины мира, взаимосвязь физических явлений. Отличием естествознания от других специальных наук является то, что естествознание исследует одни и те же природные явления сразу с позиций нескольких естественных наук. Изучая отдельные естественные науки, невозможно познать природу как единое целое. Отсюда вытекают цели естествознания: во-первых, выявление скрытых связей, создающих органическое единство всех физических, химических и биологических явлений; во-вторых, более глубокое и всестороннее познание самих этих явлений (Ж.Тулебаев).

В научном стиле отсутствует лексика с разговорной и разговорно-просторечной окраской. Этому стилю в меньшей мере, чем публицистическому или художественному, свойственна оценочность. Оценки используются, чтобы выразить точку зрения автора, сделать ее более понятной, доступной, пояснить мысль. Научная речь отличается точностью и логичностью мысли, объективностью изложения.

В синтаксических структурах в научном стиле речи максимально демонстрируется отстраненность автора. Это выражается в использовании вместо 1-ого лица, обобщенно-личных и безличных конструкций: *есть основания полагать, считается, известно, предположительно, можно утверждать* и т. п.

Стремление к логичности изложения материала приводит к активному использованию сложных союзных предложений, вводных слов, причастных и деепричастных оборотов и проч. Наиболее типичный пример – предложения с придаточными причины и условия, например: *“Если плохо работает предприятие или какое-то его подразделение, то это значит, что здесь не все в порядке с менеджментом”*.

Практически любой научный текст может содержать графическую информацию (таблицы, графики, рисунки, схемы): это одна из черт научного стиля речи.

Задания для СРСП

1. Охарактеризуйте научный стиль (назовите сферу его функционирования, основные стилеобразующие черты, лексические, фразеологические и грамматические особенности).
2. Расскажите о жанровых особенностях научного стиля на основе приведенной ниже таблицы.
3. Каковы общие признаки научно-популярной речи? Почему нельзя говорить о наличии в современном русском языке научно-популярного функционального стиля?

Задания для СРС

1. Подберите два-три отрывка из произведений научной литературы (разных областей науки). Найдите в них характерные черты научной речи и различия, обусловленные областями науки.
2. Напишите небольшой текст-рассуждение, в котором дайте оценку использования в научном стиле речи стилистических синонимов, параллельных синтаксических конструкций.
3. Проанализируйте одну из статей журналов по специальности, по плану, отражающему три композиционные части научного текста:
 - а) постановка задачи, обоснование актуальности темы,
 - б) процесс исследования фактов,
 - в) формулирование выводов.
4. Определите направленность содержания статьи – научная, практическая, научно-практическая, полемическая, собственно-информативная.
5. Укажите языковые средства, отражающие эту направленность.

6. Докажите, что приведенный ниже текст представляет собой классический образец научного стиля.

Разговорная речь – основная разновидность (функциональная) русского языка. В ней проявляется вся неофициальная жизнь людей. В речи говорящий всегда заявляет о себе как о личности. Необходимым условием речевого общения является коммуникативная заинтересованность адресанта и адресата (адресатов).

Умение слушателя проникнуть в коммуникативный замысел говорящего – основное условие успешного речевого общения. Многообразие форм человеческой жизни рождает выбор тем речевого общения. В разговорной речи существуют свои специфичные средства привлечения внимания.

7. Определите специфику научных высказываний, взятых из произведения В.Дудинцова “Белые одежды”.

... - Вы, товарищ ..., пишете вот здесь, в московском журнале, о достигнутых вами результатах. Сорт “Эпикур” – это ваши слова, – будучи привит на сорт «Фитофтороустойчивый», приобретает ветвистость куста, листья утрачивают свою рассеченность... Листья сорта “Ранняя роза” при прививке на “Солянум Демиссум” становятся похожими на листья этого дикаря и тэ дэ...

А где же утрата рассеченности у долей листа? Вот здесь, в статье, вы даете фотографии, иллюстрирующие изменения рассеченности. Вы, конечно, знаете, что у всякого сорта картофеля рассеченность листьев меняется в зависимости от положения на стебле. У листьев, взятых в середине стебля, она наибольшая и уменьшается к вершине и основанию. Правильно я

говорю? Почему же вы ... Почему, спрашиваю я, если вам надо показать повышенную рассеченность, вы фотографируете средний лист, а если хотите нам подчеркнуть малую, берете лист у основания или у вершины, где вам удобнее? Ведь это называется, знаете как? Подгонка данных эксперимента под теорию!

Еще вы пишете вот здесь, в журнале: “Синеклубневый “Фитофтороустойчивый”, привитый на розовоклубневый сорт “Ранняя роза”, меняет окраску клубней подвоя. В одном кусте находим белые, слабо-фиолетовой окраски, бледно-розовые, бледно-фиолетовые...”. Дайте, пожалуйста, мне эти клубни. Та-ак. Этот клубень отложите, он потемнел от света. А эти, бледные... Ведь это же “готика”! Вы слышали такое слово? Это же вирусная болезнь, при ней, как сказано в учебниках, клубни удлиняются, число глазков увеличивается, а окраска бледнеет... Это и есть ваш результат прививки? ...Негусто... Боюсь, что нам придется давать еще одну статью о ваших экспериментах...

... Этот фильм, как я уже говорил, представляет собой высшее достижение техники микрофильмирования. С помощью тончайших приемов удалось выделить и поместить под объектив живую клетку и создать условия, при которых она могла продолжать свои естественные отправления, продолжала делиться. В нее нельзя было вводить красители. Тем не менее... Вот, вы видите структуру ее ядра. Хромосомы... Вы увидите их сейчас в разных стадиях митоза... То есть деления клетки.

На экране уже началось деление клетки. Хромосомы шевелились, как клубок серых червей, потом вдруг выстроились в строгий вертикальный порядок. Вдруг удвоились – теперь это были пары. Тут же какая-то сила потащила эти пары врозь, хромосомы подчинились, обмякли, и что-то их повлекло к двум разным полюсам...

- До сих пор мы видели здесь нормальное деление клетки. Как она делится, живя в нормальных условиях обитания. Вы это уже знали по теории, видели в учебниках. А сейчас будет такое, чего вы нигде не увидите. ... В процесс деления вмешивается внешний фактор. В одних случаях это бывает температурный шок, в других – активная частица солнечного света. Или, скажем, химический фактор вторгнется. В нашем случае именно он вторгается в делящуюся клетку. Очень слабый раствор колхицина. Этот алколоид содержится в луковицах колхикум аутомнале. Надо привыкать к латыни ...

Уже заметно: видите, хромосомы почувствовали, если можно так сказать. Реагируют. Видите, какие стали движения... Не тот порядок, верно? Но ничего. Разошлись все-таки. А вот и перетяжечка. С грехом пополам, но образовалась. Две нормальные клетки. О тонких изменениях мы еще поговорим в будущем. Но так, внешне, вы видите, получились две жизнеспособные клетки. С тем же числом хромосом в каждой.

- Все дело в составе среды и культуре, – проговорил Федор Иванович. – Вы должны знать эту технику. На предметное стекло кладете два стеклянных капилляра. На них покровное стекло. Закрепляет по углам капельками

воска. Под стекло пипеткой пускаете ваш раствор. С другой стороны подтягиваете жидкость фильтровальной бумажкой. Создаете непрерывный ток. Вот только жидкость эта – с нею нужны эксперименты. ...И чеснок, и безвременник, из которого получают колхицин, существуют в природе...

2.6 Специфика содержания и языкового оформления научного стиля речи (материал для практической работы)

Цель текста научного стиля речи – сообщение научных сведений, научное объяснение фактов. Основной тип речи в текстах научного стиля – рассуждение с элементами описания.

Подстили: собственно научный (самый строгий), научно-популярный (более “лёгкий”, понятный широкому кругу читателей), научно-учебный, предназначенный для учащихся и студентов, учитывающий их уровень знаний, соответствующий их возрасту.

Еще одна важная, обусловленная целевой установкой, классификация отражает степень самостоятельности выполняемой учебной, научной, поисковой деятельности на различных этапах познания. Так, отдельные жанры научного стиля могут быть охарактеризованы как *репродуктивные: конспекты, тезисы, планы, аннотации, информативные рефераты*. Без обращения к ним невозможен этап ученичества: имея практическую ценность, эти жанры научного стиля формируют навыки аналитико-синтетической переработки научных текстов, позволяют усвоить общие подходы к отбору языковых средств и структурированию отраслевой информации.

От репродуктивных жанров научного стиля рекомендуется перейти к усвоению репродуктивно-творческих, чтобы сформировать представление о специфике создания текстов *научных докладов и сообщений, отзывов и рецензий, обзоров и индикативных рефератов, курсовых работ и дипломных проектов*. Самостоятельность проявляется в овладении законами конструирования текстов-рассуждений: объяснений, доказательств, размышлений, а также в том элементе новизны (собственного вклада в исследование научной проблемы), который является обязательным условием репродуктивно-творческих жанров.

Законы структурирования поисково-творческих жанров (*диссертации и монографии, учебно-справочные материалы и научные статьи*) осваиваются в магистратуре, но умение излагать свою точку зрения грамотно, последовательно, доказательно формируются в процессе овладения репродуктивными и репродуктивно-творческими жанрами. Большую роль при этом играет участие в работе студенческого научного общества (СНО), функционирующего на всех факультетах вузов.

Общие специфические черты этого стиля – это логичность изложения, точность, отвлечённость и обобщённость. А также объективность высказываний. Для обеспечения этих требований используются

определённые языковые средства выражения, а именно: лексические, морфологические и синтаксические.

Лексические особенности научного стиля речи:

- а) употребление слов в их прямом назначении;
- б) частая повторяемость ключевых слов;
- в) отсутствие образных средств;
- г) широкое использование абстрактной лексики и терминов, причём с интернациональными морфемами.

В научной речи выделяются три пласта слов: общеупотребительные (нейтральные), общенаучные, узкоспециальная лексика, то есть термины какой-либо науки.

Морфологические особенности научного стиля:

- а) не используются глаголы в первом и втором лице единственного числа и местоимения первого и второго лица единственно числа;
- б) используются глаголы в настоящем времени с “вневременным” значением, которые близки по смыслу к отглагольным существительным;
- в) имена прилагательные употребляются, как правило, в составе научных терминов;
- г) преобладают имена существительные;
- д) не употребляются междометия и восклицательные частицы.

Синтаксические особенности научного стиля речи – это использование:

- а) особых оборотов типа “по Менделееву”, “по опыту”;
- б) слова “далее” в функции вводного слова;
- в) слов “данный”, “известный”, “соответствующий” в качестве средств связи предложений или абзацев;
- г) цепочки родительных падежей (“установление зависимости длины волны рентгеновских лучей”).

В научной речи используются сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, причины, следствия. Часто употребляются причастные и деепричастные обороты. Простые предложения, как правило, безличные и определённо-личные.

Задания для СРСП

1. Ниже приводится образец анализа текста научного стиля речи. Проанализируйте самостоятельно одну из статей журнала “Биология”. Укажите на имеющиеся в ней черты научного стиля.

Передо мной реферат Нургуль, выполненный на занятии по математике. Ею создан текст научного стиля речи. Текст отвечает всем требованиям, предъявляемым к этому стилю. Во-первых, этот текст полностью отвечает теме “Геометрический смысл производной”. Во-вторых, это высказывание отличается логичностью и точностью изложения. Из стилистических особенностей я хочу отметить, что в этом выступлении встречаются повторяющиеся ключевые слова *график функции, уравнение, касательная, производная, функция*. В реферате присутствуют термины и абстрактная лексика, например, слова: *функция, угол, производная*. Из морфологических

особенностей стоит отметить использование глаголов настоящего времени в неопределённом значении, например: *получаем, построим, выведем, найдём* и т.д.

Также в этом реферате преобладают существительные и прилагательные, используемые только в значении терминов, например: *третья четверть, угловой коэффициент*.

Из синтаксических особенностей работы следует отметить слова: *следовательно, далее*. Встречаются в тексте вводные слова во-первых, во-вторых и т.д., цепочки родительных падежей: *абсцисса точки касания* и сложноподчинённые предложения: *По условию известно, что абсцисса точки касания...*

Реферат написан в научно-учебном подстиле. Главным доказательством этого является постепенное решение каждого примера, т.е. приводятся промежуточные результаты решения, также к решению прилагаются рисунок и формула. Все шаги объясняются и доказываются логически.

Любой студент, который прошёл тему “Производная” на занятиях по математике, может понять это выступление.

Вывод: это выступление написано в научно-учебном подстиле научного стиля речи.

2. Определите стилистическую принадлежность текстов.

Биология – наука о жизни, об общих закономерностях существования и развития живых существ. Предметом ее изучения являются живые организмы, их строение, функции, развитие, взаимоотношения со средой и происхождение. Подобно физике и химии, биология относится к естественным наукам. (А.П.Пехов)

- Расскажите, пожалуйста, что такое биология?
- Биология – это наука о жизни и общих закономерностях развития живых существ
- А что изучает этот предмет?
- Живые организмы, их строение, функции, развитие, взаимоотношения со средой и происхождение.
- Какая же это наука?
- Как физика и химия, к естественным.

3. Отметьте в приведенных текстах лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля.

I. Валентность (от лат. *valentia* – сила) – способность слова вступать в синтаксические связи с другими элементами. В лингвистику впервые ввел это понятие С.Д. Кацнельсон (1948). Л.Теньер, введший термин “валентность” в западноевропейское языкознание для обозначения сочетаемости, относил его только к глаголу и определял валентность как число актантов, которые может присоединять глагол. Он различал глаголы

авалентные (безличные: “Светает”), одновалентные (непереходные: “Петр спит”), двухвалентные (перех.: “Петр читает книгу”), трехвалентные (“Он дает книгу брату”)...

В современном языкознании развивается более широкое понимание валентности как общей сочетательной способности слов и единиц иных уровней (*Лингвистический энциклопедический словарь*).

II. Общение – сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека...

Специфика общения определяется тем, что в его процессе субъективный мир одного человека раскрывается для другого. В общении человек самоопределяется и самопредъявляется, обнаруживая свои индивидуальные особенности. Общение полифункционально, что отражается во множестве существующих классификаций общения. В наиболее обобщенных классификациях выделяется три стороны общения: коммуникативная, интерактивная и перцептивная (Г.М.Андреева). Близкая классификация предлагается в работах Б.Ф.Ломова: информационно-коммуникативная, охватывающая процессы приема-передачи информации; регуляционно-коммуникативная, связанная с взаимной корректировкой действий при осуществлении совместной деятельности; аффективно-коммуникативная, относящаяся к эмоциональной сфере человека и отвечающая потребностям в изменении своего эмоционального состояния (*Психология*, М., 1990, С. 244).

5. Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность. Обоснуйте свое мнение.

Плавунчики – мелкие (со скворца или мельче) куличики на невысоких ногах и со сравнительно коротким клювом. На пальцах кожистые перепонки. Наблюдать плавунчиков чаще всего можно на воде, где они плавают, характерно кивая головой.

Ива корзиночная – кустарник около пяти метров высотой, с длинными гибкими побегами. Молодые побеги и почки бархатисто-опушенные. Листья линейно-ланцетные.

6. Определите стиль текстов, обоснуйте свое мнение.

Береза

Красавицей русских лесов называют люди березу. Стройная с тонкими длинными ветвями и раскидистой кроной, она привлекательна во все времена года. О березе сложено много песен, былин, преданий, создано много живописных картин. Ее все знают, это самое распространенное дерево. Символ и гордость русского народа. Прекрасна белая береза и в чистом поле, и на светлой лесной поляне. А белые стволы березовой рощи на фоне летней травы и ярких цветов – такая картина запоминается на всю жизнь!

Береза

Береза – быстрорастущее светолюбивое дерево с густыми резными листьями на тонких ветвях. К 40-50 годам, она достигает 25-30 метров в высоту. Распространена почти повсеместно – от границ Тундры до Крымского и Кавказского побережий. Занимает преобладающее место среди лиственных пород. Род берез содержит 120 видов. Живут они в среднем 100-150 лет. Цветут березы весной за один-два дня до распускания листьев.

7. Известно, что одним из жанров научного стиля является рецензия. Ниже даны стереотипные речевые формулы, присущие этому жанру. Дополните их список, используя две-три рецензии, помещенные в различных научных журналах.

Напишите рецензию на одну из статей, помещенных в журналах “Биология”, “Биология в школе”, “Русская речь” и др. Используйте указанные выше (и найденные вами) стереотипные речевые формулы, присущие этой жанровой разновидности научного стиля.

Рассматривая... вопрос, автор отмечает, что...; в рецензируемой работе дан анализ...; в первой части работы много внимания уделяется...; богатый фактический материал, приведенный автором в работе, подтверждает...; в целом отмечая положительные качества работы, нельзя не сказать и об отдельных ошибках и неточностях...; в работе дается обзор..., заслуживает особого внимания вопрос о ... авторская точка зрения ярко проявилась при рассмотрении ..., одно из направлений исследования составили вопросы, связанные с

Аннотация – краткое разъяснительное примечание.

Рецензия – критический разбор какого-либо произведения.

Реферат – аналитико-синтетическая переработка научной информации.

Конспект – краткое письменное изложение содержания чего-либо.

8. Ниже даются примеры двух аннотаций к монографиям. Укажите характерные особенности композиции и стиля аннотации. Напишите аннотацию к монографии по биологии.

1.АННОТАЦИЯ

Ганшмахер В.Ф., Левинсон И.Б. Рассеяние носителей тока в металлах и полупроводниках. – М.: Наука. Главная редакция физико-математической литературы. 1998. – 380 с.

В книге описываются механизмы рассеивания электронов и дырок в нормальных металлах, полуметаллах и полупроводниках на фонах, примесях, дислокациях и поверхности. Рассмотрено рассеяние с переворотом спина, а также рассеяния в условиях сложной зонной структуры и квантования уровней в магнитном поле. Обсуждаются эксперименты, демонстрирующие отдельные механизмы рассеяния и позволяющие измерять соответствующие времена релаксации. Книга построена на концепции пробной частицы, времена релаксации которой содержат информацию, достаточную для качественного понимания кинетики и полуколичественных оценок кинетических коэффициентов.

2. АННОТАЦИЯ

Тахтаджян Л.А., Фаддеев Л.Д. Гамильтонов подход в теории БИОЛОГИИ. – М.: Наука, Главная редакция физико-математической литературы. 1999. – 526 с.

Посвящается одному из наиболее активно развивающихся направлений современной математической физики – теории солитонов – методу обратной задачи. Приводится полное и систематическое изложение основ метода обратной задачи с гамильтоновой точки зрения, что позволяет связать воедино различные аспекты теории. Основные понятия теории солитонов вначале излагаются на избранном примере нелинейного управления Шредингера и лишь затем вводятся в общем виде.

Для специалистов математиков и физиков-теоретиков, а также для студентов математических и физических факультетов университетов.

Рецензент академик С.П. Новиков

9. Основными требованиями, предъявляемыми к научно-популярным произведениям, являются: простота, ясность и художественность изложения, ограниченное использование узкоспециальной терминологии, четкое структурное построение, подчеркнутая связь между всеми частями текста. Прочитайте данные ниже тексты; соответствуют ли они требованиям, перечисленные выше? Какие лексические, морфологические и синтаксические особенности присущи этим текстам?

I. Часто лингвисты, занимающиеся исследованием русского языка, говорят о заимствованиях – словах, перенесенных в язык из других языков. По подсчетам специалистов, приблизительно 10% всех слов в русском языке заимствовано. Причем языковеды очень четко представляют себе, что среди этих лексем есть такие, без которых мы уже не можем обойтись. Эти слова всем понятны и давно усвоены русским языком: *школа, тетрадь, кровать, стул, картина, лампа, огурец, вишня, жюри, техникум, студент, антибиотики, трансляция* и т.п. Есть иноязычные заимствования не всегда всем понятные, однако необходимые, так как обозначают понятия науки, техники, культуры и т.п.: *негатив, коммюнике, престиж, эрудиция, фонема, морфема, дислокация, юрисдикция, волюнтаризм, агностицизм, дискриминация* и т.д. И, наконец, есть заимствования, которые вполне могут быть заменены русскими синонимами или усвоенными уже заимствованиями без какого бы то ни было ущерба для смысла и выразительности высказывания: *апологет – защитник, заступник; акцентировать – выделять, заострять, выпячивать; визуальный – наглядный; репродуцировать – воспроизводить; рентабельный – выгодный* и т.п. (Н.В. Федотова. Неспроста слово молвится).

II. Понятие “иностранный язык” неясно. Чужое, непривычное, чуждое? Ведь все эти определения по-разному определяют смысл иностранного.

Между тем, иностранными слова могут быть по происхождению, по употреблению и по значению.

По происхождению иностранными являются, например, такие совершенно “русские” слова, как *блин, сарафан, губа* и *баня*, да и многие сотни других, столь же привычных нам слов. Если в начале прошлого века “Северная пчела” иронизировала над *картофелем, клевером, люцерной* и другими “иностранными произрастаниями”, то ведь и *свекла*, и *огурец*, и *мята*, и *капуста*, и все остальное – столь же заимствованные по происхождению слова, которые давно, иные уже с тысячу лет, являются также и русскими. Даже слова *книга, буква, азбука*, которые воспринимаются нами как безусловно русские, в большинстве как раз заимствования, хотя и очень древние, заимствования по происхождению.

Заимствований по употреблению всегда меньше всего, и чаще всего это термины специального языка, прежде всего — языка науки. А поскольку наука в наше время стала влиятельной силой, из нее идут в бытовую речь подобные термины... (В.В. Колесов)

10. Подумайте, какому виду текста соответствуют приведенные ниже речевые обороты.

По мнению автора, вслед за автором, автор приходит к выводу...

Актуальность темы очевидна, т. к..., центральным вопросом статьи является..., содержание работы сводится к ..., несомненным достоинством статьи, в целом работа имеет высокую оценку..., отдельные недочеты не снижают ее уровня..., к недостаткам работы можно отнести..., автор затронул актуальную тему..., работа соответствует требованиям...

Статья, опубликованная в ..., посвящена..., в статье говорится о..., а также упоминается...

11. Отредактируйте тексты аннотаций.

Аннотация

В этой статье говорится о проблемах загрязнения окружающей среды, а также называются последствия этих воздействий. Автор хочет показать то, что надо создавать меры по решению этих проблем. Эта статья называется “Экология” и публикуется она в пособии по химии, автором которого является Г.П. Хоменко.

Аннотация

Статья Медеуовой М.А. и Калыкуловой Б.К. “Заболеваемость населения Южно-Казахстанской области” опубликована в журнале “Доброго здоровья”. В этой статье обобщены результаты изучения заболеваемости городского населения Южно-Казахстанской области. Представлен подробный анализ заболеваемости по данным обращаемости с учетом его уровней, структуры, возрастно-половых особенностей. Сведения о заболеваемости дополнены данными об обращаемости населения в амбулаторно-поликлинические учреждения, отдельно рассмотрена частота и структура повторных обращений городского населения в амбулаторно-поликлинические учреждения.

12. Отредактируйте текст рецензии.

Тема статьи “Заболеваемость населения Южно-Казахстанской области” в настоящее время приобретает особую актуальность в связи с региональными исследованиями отдельных показателей общественного здоровья. Тема раскрывается авторами с разных позиций, т.е. были использованы результаты таких исследований, как заболеваемость городского населения по данным обращаемости, госпитализированная заболеваемость, заболеваемость по данным медицинских осмотров и т.п. В своей статье авторы рассматривают такие важные проблемы как обращаемость населения в амбулаторно-поликлинические учреждения; частота и структура общей госпитализации городского населения; патологическая пораженность детей, посещающих детские дошкольные учреждения, и школьников; заболеваемость гинекологическими заболеваниями девочек – будущих матерей.

Главной мыслью статьи является то, что проведенный анализ заболеваемости по данным обращаемости, а также посещаемости амбулаторно-поликлинических учреждений, позволяет органам практического здравоохранения разработать основные направления развития и совершенствования амбулаторно-поликлинической помощи, что особенно важно при введении системы медицинского страхования. В ходе рассуждений авторы убеждают нас, что, несмотря на все многочисленные факторы, вызывающие заболевания у населения, заболеваемость по данным обращаемости не всегда отражает действительный уровень здоровья населения, т.к. зависит от доступности медицинской помощи, медицинской активности населения и других факторов.

Приведенные в статье сведения и полученная информация помогают определить пути совершенствования организационных форм амбулаторно-поликлинической и стационарной медицинской помощи населению, повышения эффективности профилактических осмотров, диспансерного наблюдения, может служить базой для создания динамического регистра контроля за состоянием здоровья населения с формированием банка данных. Изучение заболеваемости по данным обращаемости имеет важное значение для анализа доступности тех или иных видов медицинской помощи разным по возрастно-половому составу, социальной принадлежности, профессиональной занятости группам населения; уровня санитарной культуры и заинтересованности населения в сохранении своего здоровья.

13. Отредактируйте текст реферата.

Статья под заголовком “Заболеваемость населения Южно-Казахстанской области” опубликована в журнале “Доброго здоровья”. В данной статье речь идет об изучении заболеваемости городского населения области. Изучение заболеваемости жителей 3-х городов (Шымкент, Туркестан, Кентау), расположенных в разных экономико-географических и климатических зонах Южно-Казахстанской области, выявило следующие особенности общей заболеваемости (по обращаемости). Наиболее высокий

уровень общей заболеваемости зарегистрирован в городе Шымкенте – 1, 5 случая на 1000 населения, ниже этот показатель оказался по двум другим городам – Туркестан, Кентау – 57, 7 % . В целом для всего городского населения области показатель общей заболеваемости составил 43, 7 % . Показатель общей заболеваемости городского населения, рассчитанный по материалам трех городов Южно-казахстанской области, существенно не отличается по своему уровню от соответствующих показателей в других регионах страны.

Далее в статье говорится о частоте и структуре общей госпитализации городского населения. Интенсивные показатели фактически сложившегося уровня госпитализации городского населения Южно-Казахстанской области по поводу заболеваний представлены следующим образом. Наиболее высокий уровень госпитализации выявлен в городах Туркестан, Кентау – 25, 6% (мужчины – 12, 4%, женщины – 12, 8%). Значительно ниже в городе Кентау – 14, 5 % (мужчины – 15, 2%, женщины – 13, 3%). Столь существенная разница в частоте госпитализации по поводу заболеваний связана с разной обеспеченностью этих городов больничными койками. В среднем по 3-м городам уровень госпитализации по поводу заболеваний составил – 47, 4% (мужчины – 21, 2%, женщины – 26, 2%).

Были проведены комплексные медицинские осмотры городских жителей, на которых ранее были собраны данные по обращаемости в ЛПУ. Анализ полученного материала позволил дополнительно выявить на каждую 1000 осмотренных 509 неизвестных по обращаемости случаев хронических заболеваний. Причем у женщин их выявлено в 1,5 раза больше, чем у мужчин. Анализ повозрастных показателей патологической пораженности показывает, что она имеет устойчивую тенденцию к росту с возрастом, достигая максимальной величины в период 70 лет и старше.

Таким образом, можно прийти к выводу, что приведенные в статье сведения могут служить информационной базой для разработки нормативов потребности во всех видах медицинской помощи и на основе перспективных схем развития и размещения сети лечебно-профилактических учреждений области.

Задания для СРС

1. Определите стиль текста. Отметьте обороты речи, типичные для этого стиля речи. Исправьте речевые ошибки.

Государство Древний Рим, разросшееся из небольшой территории города Рима, основанного около 754 -753 года до нашей эры. Официальным языком этого государства был латинский язык, первоначальными древними носителями которого являлись латины – племя, населявшее Лацию – небольшую область в центральной части Апеннинского полуострова. Рим превратился в крупнейшую средиземноморскую державу. (Чернявский М.Н.)

2. Проследите, как изменился стиль текста.

Древний Рим! Величайшее государство, развившееся из маленького города Рима, который основали в 754 г. до рождения Христа. Жители этой могущественной державы говорили на латинском языке. Этот язык возник в маленьком племени латинян, которые жили в Лации – небольшой области в центре Апеннинского полуострова. Как же этот небольшой городок среди диких и неплодородных земель смог стать столицей всего могущественного тогда цивилизованного мира?

3. Подберите несколько небольших отрывков из научно-популярных произведений. Укажите основные лексические, морфологические и синтаксические их черты. В чем их особенность? Какие стилистические свойства сочетают в себе эти отрывки?

4. Подберите два текста, принадлежащих к двум стилям – научному и официально-деловому. Сопоставьте их, определите общие и дифференцирующие признаки.

5. Подберите два-три отрывка из произведений научной литературы (разных областей науки). Найдите в них характерные черты научной речи и различия, обусловленные областями науки. Отметьте в текстах лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Подсчитайте, какой процент в этих текстах составляют термины (лингвистические, общенаучные) и общеупотребительные слова в терминологическом значении, нейтральные и стилистически отмеченные слова; определите соотношение глаголов и существительных, частотность прилагательных и причастий; укажите наиболее характерные словообразовательные аффиксы; обратите внимание на количество сложных и осложненных предложений. Проследите, как соединены между собой предложения в составе абзацев, абзацы в составе текста.

6. Составьте научные тексты разных жанров, используя характерные для научного стиля лексико-фразеологические единицы (отвлеченная лексика, специальные термины, книжные общенаучные слова, устойчивые сочетания терминологического характера и др.) и синтаксические конструкции (безличные и неопределенно-личные предложения, предложения с обобщенным значением, страдательные конструкции, обособленные обороты, уточняющие члены предложения и т.д.). Тексты должны характеризоваться такими особенностями, как точность, подчеркнутая логичность, последовательность и лаконизм изложения, информативная насыщенность.

7. Выберите научную статью по своей специальности и напишите к ней аннотацию, рецензию, реферат, конспект.

8. Проанализируйте устную научную речь студентов вашей группы при ответе на практических и семинарских занятиях. Сделайте заключение о соответствии ее нормам научного стиля (устной разновидности).

9. Напишите высказывание в научном стиле речи, выразив свою точку зрения на поднятую профессором проблему.

Уединиться тоже полезно

Питер Зюдфельд, профессор психологии Университета Британской Колумбии в Ванкувере, изучает вопросы, связанные с уединением.

– Когда вы остаетесь одни в тишине, – говорит Зюдфельд, – негативные эмоции смягчаются и внимание концентрируется. В результате вы можете обнаружить, что уединение, когда никто и ничто вас не отвлекает, возвращает вам возможность ясно мыслить, восстанавливает способности к творчеству и сохранению душевного спокойствия.

Некоторые люди ищут уединения за закрытыми дверями, другие совершают прогулки в одиночестве. Сам Зюдфельд предпочитает читать. Он убежден, что дружеское участие способно предотвратить некоторые виды стрессов. “При перегрузке уединение просто необходимо”, – говорит он. (из журнала)

МОДУЛЬ 3. РАБОТА С ТЕКСТАМИ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ

Текст 1. Найдите отличительные особенности текста научного стиля, читая фрагмент параграфа, помещенного в учебнике биологии “Общие закономерности”, авторов С.Г.Мамонтова, В.Б.Захарова, Н.И.Сонина (с.190).

В отличие от генов, локализованных в аутосомах, при сцеплении с полом может проявиться и рецессивный ген, имеющийся в генотипе в единственном числе. Это происходит в тех случаях, когда рецессивный ген, сцепленный с X-хромосомой, попадает в гетерогаметный организм. При кариотипе XY рецессивный ген в X-хромосоме проявляется фенотипически, поскольку Y-хромосома не гомологична X-хромосоме и не содержит доминантной аллели.

Образец анализа фрагмента текста учебника:

На уровне морфологии: преобладание существительных, местоимений 3-го лица, существительных среднего рода.

На уровне синтаксиса: прямой порядок слов, преобладание сложных предложений, простых предложений, с обособленными определениями и обстоятельствами.

Отличие наследования признаков: при расположении генов в половых хромосомах, фенотипически может проявиться рецессивный ген, имеющийся в единственном числе в генотипе гетерозиготного организма. При расположении генов в аутосомах рецессивный ген в единственном числе проявиться никогда не будет, так как в гомологичной хромосоме расположена доминантная аллель.

При передаче научной мысли авторы не только следуют законам логики, но и стремятся к грамотному оформлению информации.

Текст 2. Прочитайте текст. Озаглавьте. Докажите его принадлежность к научному стилю речи.

Ботаника – наука о растениях. Ботанические знания зародились и быстро накапливались в практической деятельности человека. Первым этапом освоения растительных богатств был сбор плодов, семян, клубней, луковиц, корневищ. Для этого нужно было уметь распознавать растения, отличать съедобные от несъедобных, лекарственные от ядовитых. Не менее важно было знать место их произрастания, время заготовки впрок и способы хранения. Ботаника как наука сформировалась более 2000 лет назад. Основоположниками этой отрасли знаний были выдающиеся деятели древнего мира Аристотель {384–322 гг. до н.э.) и Феофраст (371–286 гг. до н. э.). Им принадлежит заслуга в накоплении сведений о разнообразии растений и их свойствах, приемах возделывания, размножения, использования, географическом распространении. Феофрасту, например, было известно около 600 видов полезных растений, в число которых входили не только европейские виды, но завезенные из восточных стран.

В наши дни ботаника представляет собой большую многоотраслевую науку. Общая задача ее состоит в изучении отдельно взятых растений и их совокупностей – растительных сообществ, из которых формируются луга, леса, степи. Структура и закономерности роста растений, их отношения с окружающей средой, особенности распространения и распределения отдельных видов всего растительного покрова на земном шаре; происхождение и эволюция царства растений, причины его разнообразия и классификация; запасы в природе хозяйственно ценных растений и пути их рационального использования, разработка научных основ введения в культуру (интродукции) новых кормовых, лекарственных, плодовых, овощных, технических и других растений – вот далеко не полный перечень вопросов, которые рассматриваются ботаническими науками.

Одна из первоочередных задач ботаники – разработка научных основ охраны природных и растительных ресурсов. Особенно большое внимание отводится изучению и охране редких и исчезающих растений, занесенных в Красную книгу, так как потеря каждого вида не только уменьшает разнообразие растений, но и нарушает устойчивость растительного сообщества, сбалансированного в течение многих тысячелетий. Ботаника тесно взаимодействует с агрономией и медициной, почвоведением и лесоводством, химией геологией, зоологией и “биоматематикой”.

Отрасли ботанической науки используют разнообразные методы экспериментальных исследований и технические средства. Все большее значение приобретают в исследованиях по ботанике микроскопическая (световая и электронная) техника, счетные машины, современные приборы.

Распространение – тарату

Ресурсы – қор, қаржы

Совокупность – жиынтық

Средства – құралдары

Задания для СРСП

1. Выпишите из текста предложения, в которых употреблено слово ботаника. Сделайте синтаксический разбор выписанных предложений.

2. Определите особенность структуры взятых из текста слов, для чего обратитесь к разбору по составу.

Основоположники, разнообразие, многоотраслевая, закономерность, первоочередная, тысячелетие, почвоведение, лесоводство.

3. Выпишите из текста родственные слова с корнем *-раст-* (*рос*).

4. Охарактеризуйте прилагательные, использованные в данном тексте.

5. К существительным на *-ние* подберите однокоренные глаголы.

6. На основе анализа данного текста определите специфику употребления в научном стиле однородных членов предложения.

Задания для СРС

Составьте план текста (вопросительный, назывной или цитатный). Подготовьтесь к его пересказу на основе плана.

Текст 3. Прочитайте текст. Озаглавьте.

Биология – совокупность наук о живой природе, изучающих огромное разнообразие форм и видов живых организмов на Земле. Название ее происходит от сочетания двух греческих слов: *bios* (жизнь) *logos* (слово, учение). Биология изучает также строение, жизнедеятельность и среду обитания бактерий, грибов, растений, животных и человека.

Ученые считают, что в данное время на нашей планете обитает около 500 тысяч видов растений, около 2 миллионов видов животных, около 100 тысяч видов грибов и более 40 тысяч видов микроорганизмов. Каждый день ученые обнаруживают и описывают все новые виды живых организмов, существующих в настоящее время или вымерших в ранние геологические эпохи. Одна из важных проблем, рассматриваемых биологией, – происхождение жизни на Земле и законы ее развития.

В зависимости от того, какие объекты живой природы изучает биология, она подразделяется на самостоятельные разделы. Так, особенности строения и жизнедеятельности бактерий изучает *микробиология*; *ботаника* исследует строение и физиологические свойства всех растений; *зоология* изучает царство животных, а *микология* – царство грибов. *Общей биологией* описываются общие принципы организации живых систем, закономерности развития живого (отдельных организмов и жизни в целом).

Вместе с тем отдельные области биологии изучают общие свойства живых организмов. *Генетика*, например, изучает законы наследственности и изменчивости организмов. *Биохимия* исследует структуру входящих в состав организмов химических веществ и процессы их превращения. *Экология* – взаимоотношения живых организмов между собой и с окружающей средой. *Физиология* – особенности функционирования целостного организма и его

частей; *анатомия* – строение отдельных органов и организма в целом; *цитология* строение, функции и свойства клетки как живой системы.

Совокупность – жиынтық, жинақ
Среда обитания – тұратын ортасы
Исследовать – зерттеу

Задания для СРСП

1. Выпишите из текста различные части речи, имеющие общий корень со словом *учить*.
2. Охарактеризуйте грамматические признаки числительных, использованных в данном тексте. Какова специфика употребления числительных в текстах научного стиля речи?
3. Выпишите из текста простые предложения, осложненные обособленными определениями. Определите способ их выражения.
4. Найдите в тексте сложное предложение, в котором используется союзная и бессоюзная связь между частями.

Задания для СРС

Составьте опорную таблицу “Совокупность наук о живой природе”, определив в ней приоритеты биологии, научные отрасли, непосредственно связанные с ней, и самостоятельные разделы. Подготовьте на основе таблицы сообщение.

Текст 4. Прочитайте микротексты. Что нового о разделах ботаники вы узнали?

Морфология – один из наиболее крупных и рано сформировавшихся разделов ботаники. Это наука о закономерностях возникновения и развития разнообразных жизненных форм растений и отдельных их органов. Морфология изучает развитие растения: а) в ходе исследования отдельной особи от прорастания ее семени до конца жизни {онтогенез}; б) историю вида или определенной систематической группы, к которой относят данную особь {филогенез}.

В процессе развития морфологии в ее недрах обособились еще более специализированные науки: *цитология* (изучает закономерности строения и развития основной структурной единицы растений – клетки); *гистология*, или анатомия (исследует заложение, развитие и строение разнообразных тканей, формирующих органы). *Эмбриология* занимается исследованием закономерностей развития и строения зародыша. В *органографии* проводятся изыскания, связанные с развитием и структурой органов растения – корня, стебля, листа, цветка, плода и др., а *палинология* изучает строение пыльцы и спор. В задачу *флорографии* входит распознавание и описание видов растений, то есть составление их диагнозов. Виды, описанные флорографами, систематики распределяют в группы по признакам сходства, отражающим

родство. Нередко, однако, работа флорографа и систематика бывает совмещена в лице одного ученого.

Систематика – раздел ботаники, изучающий разнообразие видов и причины этого разнообразия. Задача систематики – приведение в легкообозримую научную систему сведений о видах, описанных флорографами. На основании целой серии методов систематик объединяет родственные виды в систематические группы более высокого ранга – роды, семейства и т. д. Этот раздел называют *флористической систематикой* (таксономией). Второй раздел систематики, получивший интенсивное развитие после работ Ч. Дарвина, называют *филогенетической систематикой*. На основании данных многих биологических наук (морфологии, биохимии, палеонтологии, физиологии, математики и др.) филогенетики располагают надвидовые группы растений в систему, которая отражает ход эволюции (филогению). При этом необходимо отметить, что они изучают эволюцию и родственные отношения на всех уровнях. Большое внимание уделяется изучению внутривидовой изменчивости и формированию разновидностей, то есть процессу видообразования. Этот раздел систематики получил название *биосистематики*. Перспективы развития ее связаны с разработкой проблемы формообразования. Экспериментальные методы, используемые биосистематикой (цитогенетический анализ, географические посеы, экологофизиологический анализ и др.), позволяют получать вполне достоверные, легко воспроизводимые данные о направлении и темпах формообразовательного процесса.

Фитогеография – крупнейший раздел ботаники, основная задача которого состоит в изучении закономерностей распространения и распределения растений и их сообществ (ценозов) на суше и в воде. В рамках фитогеографии обособилась целая серия частных наук, например *историческая география* – наука о закономерностях распространения растений в прошлые геологические периоды. Развивается быстрыми темпами *фитоценология* (геоботаника) – наука об исторически сложившихся растительных сообществах. Эта отрасль знаний имеет перспективное прикладное значение как научная основа использования и улучшения пастбищ, сенокосов, лугов и др.

Жизнь растений зависит от окружающей среды (климата, почвы и др.), но и растения, в свою очередь, влияют на создание этой среды – принимают участие в почвообразовательном процессе, изменяют климат. Одна из задач *экологии* – изучение строения и жизни растений в связи с окружающей средой. Эта наука имеет первостепенное значение для практического земледелия.

Физиология растений – отрасль наук о процессах жизнедеятельности растений, преимущественно об обмене веществ, движении, росте, ритмах развития, размножении и т. д.

Микробиология изучает особенности жизненных процессов, происходящих в микроскопических организмах, преобладающую часть которых составляют бактерии и некоторые грибы. Успехи почвенной микробиологии широко используют в сельскохозяйственной практике.

Палеоботаника – раздел ботаники, исследующий ископаемые растения прошлых геологических периодов.

Другие разделы ботаники настолько обособились в связи с решением специальных задач и применяемыми методами работы, что давно уже составляют особые науки, например *биофизика, биохимия, радиобиология, генетика* и др.

Задания для СРСП

1. Выпишите из текста названия разделов ботаники. Составьте терминологический словарь.

2. Подумайте, какова специфика использования в научном стиле речи понятий, взятых из текста. Переведите их на казахский язык.

Вид, род, группа, признак, процесс, среда, метод, период, диагноз, система.

3. Подберите из текста синонимы к приведенным ниже глаголам.

Исследовать, отделиться, применять, классифицировать, интегрировать.

4. Составьте словосочетания существительное в именительном падеже + существительное в родительном падеже.

Раздел (чего?) ботаники; развитие ..., строение ..., описание ..., составление..., разнообразие ..., ход..., обмен..., ритм ..., решение ..., успехи ...

5. Прочитайте текст. Используя его в качестве образца, расскажите о взаимосвязях ботаники с биофизикой, биохимией, радиобиологией, генетикой и другими отраслями естественно-научных знаний.

Взаимосвязь ботаники и агрономии

Эти науки связаны общим объектом изучения, методами работы и историей развития. Ботаники исследуют закономерности строения и развития, видовой состав природных (дикорастущих) растений и их группировок; агрономы имеют дело с возделываемыми растениями. Однако часто объектами изучения ботаников служат сельскохозяйственные растения, особенно те, которые впервые вводят в культуру, а объектами изучения агрономов – дикорастущие, например растения пастбищ и сенокосов с целью повышения их продуктивности.

Таким образом, резкой границы между ботаникой и агрономией провести нельзя. И это не случайно, так как агрономия возникла как приложение ботаники к растениеводству. Перед агрономами и ботаниками стоит одна цель – возможно более полное использование растений для практических потребностей человека, то есть получение максимального урожая семян, плодов, зеленой массы. Не менее тесные контакты и взаимное проникновение методов имеются у ботаников с почвоведом и агрохимиками. Так, индикационная геоботаника дает почвоведом и агрохимикам один из методов для характеристики качества почв и грунтов, их физико-химического состава, гидрологических условий и т. д.

Ботаники имеют дело с 500 тыс. видами растений, обитающих на суше, в воде и атмосфере; на долю агрономов приходится около 2 тыс. видов растений,

возделываемых на территории, составляющей не более 10 % поверхности суши. Зато перед агрономами стоит ответственная задача – создать обилие продуктов питания и всевозможного растительного сырья для всего человечества. Нет задачи более ответственной, так как питание – не только необходимая основа высокой цивилизации и прогресса, но и основа самой жизни. Агроном должен иметь систематическую и точную информацию о прохождении этапов заложения и развития органов растений с каждого экологически обособленного производственного участка. Для этого ему необходимо в совершенстве владеть методами контроля за процессами формирования урожая любой сельскохозяйственной культуры. Такой контроль охватывает все этапы развития растения, начиная от прорастания семян, клубней или других органов вегетативного размножения до формирования побегов, цветения и плодоношения. В одних случаях эти этапы могут проходить очень замедленно, в других – излишне интенсивно. В каждом конкретном случае необходимо провести соответствующие агротехнические мероприятия. Метод биологического контроля за ростом и развитием растений почти всецело основывается на ботанической морфологии.

Взаимосвязь – өзара байланыс

Объект – зат

Граница – шекара

Потребность – кажетгілік

Контроль – бақылау

** Задание выполняется методом малых групп и предполагает использование дополнительной литературы и обращение к компьютерной поддержке.*

Задания для СРС

Составьте тезисы к тексту. Подготовьте на основе тезисов сообщение на тему “Разделы ботаники”, используя дополнительную информацию.

Текст 5. Прочитайте текст. Обоснуйте его принадлежность к научному стилю речи.

Значение растений в природе и жизни человека

Континенты нашей планеты, составляющие 150 млн. км², в основном покрыты растительностью. Даже в знойных пустынях представлены разновидности флоры. Только ледяные пространства полюсов и высочайшие вершины гор не имеют растительности. На площадях, занятых морями и океанами (акватории), широко представлены водяные растения – преимущественно разнообразные виды водорослей. Одни из них, микроскопически мелкие, живут в поверхностных слоях водоемов и входят в состав планктона, другие формируют подводные луга – бентос. Некоторые из

них достигают колоссальных размеров – до 100 м и более в длину. Подавляющее число растений имеет зеленый цвет, обусловленный зеленым пигментом хлорофиллом, сосредоточенным в особых органеллах растительных клеток – хлоропластах. Уникальное свойство хлорофилла – участие в сложнейшем процессе трансформации электромагнитной энергии солнечного луча в химическую энергию органических веществ (фотосинтез).

Важно отметить, что процесс фотосинтеза разворачивается в поистине колоссальных масштабах, поскольку общая площадь поверхности листьев одного растения в несколько раз превышает площадь, занимаемую этим растением. Площадь поверхности хлоропластов одного листа в десятки раз превышает площадь поверхности этого листа, а площадь поверхности мембран хлоропластов увеличивает общую фотосинтезирующую поверхность растений в сотни раз. Многослойный зеленый экран, созданный растениями, значительно превышает по площади поверхность нашей планеты. По определению К.А.Тимирязева, хлорофилловое зерно – тот фокус, та точка в мировом пространстве, где солнечный луч, превращаясь в химическую энергию, становится источником всей жизни на Земле. Один из выдающихся физиков Ф.Жолно-Кюрн высказал интересную мысль: “Хотя я и верю в будущее атомной энергии, убежден в важности этого изобретения, однако я считаю, что настоящий переворот в энергетике наступит только тогда, когда мы сможем осуществлять массовый синтез молекул, аналогичных хлорофиллу или даже более высокого качества. Для того, чтобы достигнуть этой цели, прежде всего, необходимо подробно изучить этот тип молекул и действие фотосинтеза”.

Спустя несколько лет после этого выступления почти одновременно в двух лабораториях (в Германии и США) был искусственно синтезирован хлорофилл. Нельзя, однако, переоценивать значение этого бесспорно выдающегося достижения науки. Оказалось, что вне тела растения фотосинтез неосуществим. Тайна фотосинтеза все еще не разгадана. Точно определить объем работы, выполняемой растениями, трудно и даже невозможно. По весьма приблизительным подсчетам, растения в процессе фотосинтеза ежегодно образуют около 400 млрд. т органических веществ, при этом они связывают около 175 млрд. т углерода, но, возможно, гораздо больше.

Итак, в ходе эволюции жизни на Земле, зародившейся миллиарды лет назад, растения обособились как носители хлорофилла, как единственные организмы, способные синтезировать органические вещества из неорганических. В ходе фотосинтеза параллельно с образованием органического вещества происходит выделение в атмосферу кислорода. До появления зеленых растений газовая оболочка Земли имела очень мало свободного кислорода. Практически можно считать, что весь кислород атмосферы возник благодаря фотосинтезу. Накопление свободного кислорода привело к появлению кислорода в нашем организме.

Наличие свободного кислорода усилило также процессы химического выветривания горных пород и накопление в верхних слоях земной коры минеральных соединений, необходимых для питания растений. Велика роль в природе бесхлорофилльных низших растений – бактерий и грибов, которые

разрушают и минерализуют трупы растений и животных. Деятельность их – важнейшее звено в биологическом круговороте веществ. Постоянство содержания в атмосфере O₂ и CO₂ объясняется непрерывностью и взаимосвязью процессов создания органического вещества и его разрушения.

Растительный покров играет первостепенную регулирующую роль в общем газообмене и в водном балансе Земли, защищает от разрушения почву, обогащает ее элементами питания, создает пищевую и энергетическую базу для всего животного мира. Жизнь человека немыслима без использования растений. Это – пища, строительный материал, сырье для различных отраслей промышленности. Основой энергетики служат продукты растительного происхождения – каменный уголь, торф, нефть и др. При помощи растений предохраняют почвы от эрозии, накапливают влагу на полях, закрепляют пески. Зеленые насаждения обладают санитарно-гигиеническим эффектом, они снижают запыленность, загрязненность воздуха, уровень шума и этим улучшают условия жизни городского населения.

Разворачиваться – бұрылуы

Защищать – қорғау

Превышать – асу

Обогащать – байыту

Осуществлять – жүзеге асыру

Накапливать – жинақтау

Разрушать – бұзу

Создавать – құру

Задания для СРСП

1. Выпишите из текста терминологическую лексику, составьте словарь.

2. Объясните способ образования форм прилагательных, определите грамматические признаки.

Высочайший, сложнейший, важнейший.

3. Найдите в тексте наречия, выполняющие функцию обстоятельств образа действия, меры и степени. Чем обусловлено их использование в тексте? Какие еще способы выражения обстоятельств меры и степени встречаются в данном тексте?

4. Выпишите из текста простые предложения с составным именным сказуемым. Определите способ выражения именной части.

5. Сформулируйте основную мысль высказывания К.А.Тимирязева.

- Когда-то, где-то на землю упал луч солнца, но он упал не на бесплодную почву, он упал на зеленую былинку пшеничного ростка, или, лучше сказать, на хлорофилловое зерно. Ударяясь об него, он потух, перестал быть светом, но не исчез. Он только затратился на внутреннюю работу, он... образовал крахмал. Этот крахмал, превратясь в растворимый сахар, после долгих странствий по растению отложился, наконец, в зерне в виде крахмала или в виде клейковины. В той или другой форме он вошел в состав хлеба,

который послужил нам пищей. Он преобразился в наши мускулы, в наши нервы. И вот теперь атомы углерода стремятся в наших организмах вновь соединиться с кислородом, который кровь разносит во все концы нашего тела. При этом луч солнца, таившийся в них в виде химического напряжения, ... согревает нас. Он приводит нас в движение. Быть может, в эту минуту он играет в нашем мозгу...

Задания для СРС

Составьте конспект текста (плановый, свободный, текстуальный или тематический). Подготовьтесь к участию в заседании круглого стола “Тайна фотосинтеза”.

Текст 6. Прочитайте текст. Подготовьтесь к его пересказу.

Методы исследования в биологии

В биологии наиболее востребованными являются три основных метода исследования. Самый древний из них – *описательный метод*, который заключается в подробном графическом представлении предметов и явлений. Примером успешного применения этого метода являются классические работы *Уильяма Гарвея* (1578-1657) по открытию и описанию кровеносной системы человека.

Развитие описательного метода обусловило появление *сравнительного метода*. Сравнение дает возможность установить сходства и отличия в строении и жизнедеятельности разных изучаемых объектов: организмов, органов, тканей, клеток и даже молекул. Первым из великих ученых этот метод с успехом применил *Карл Линней* (1707-1778), создавший научные основы классификации растений и животных, введя понятия *род* и *вид* при создании классификационной характеристики организмов.

Родоначальником самого прогрессивного метода познания природы явился великий английский мыслитель *Френсис Бэкон* (1561 -1626). Согласно ему, только опыт является главным ключом к познанию. С Френсиса Бэкона наука перешла на экспериментальный путь познания и стала главным двигателем прогресса человечества. Основой этого метода является эксперимент, проводимый и воспроизводимый в строго контролируемых условиях. Объектами исследования могут быть молекулы, органеллы, клетки, ткани, органы и целые организмы.

Очень заметный след в истории науки оставил великий французский ученый *Луи Пастер* (1822-1895), разработавший экспериментальные основы микробиологии.

В настоящее время методы биологии обогатились самыми современными достижениями физики, химии и кибернетики. Например, используются такие методы, как масс-спектрометрия, компьютерный анализ, различные типы хроматографии, электронная микроскопия, спектрфотометрия и т.д. Для овладения этими методами исследователь

должен глубоко освоить такие науки, как высшая математика, квантовая механика, биоорганическая химия и т.п.

Успехи современной экспериментальной биологии привели к созданию таких технологических направлений биологии, как генетическая инженерия, клеточная инженерия, ферментная инженерия и иммунобиотехнология. Именно эти отрасли обеспечивают быстрый прогресс сельского хозяйства. Продукция этих технологических отраслей оценивается в миллиардах долларов. Речь идет о разработке ферментов, антибиотиков, биологически активных добавок и регуляторов роста растений животных.

Описание – сипаттама

Сравнение – салыстыру

Эксперимент – эксперимент

Ткани – ткандер

Клетки – торлар

Молекулы – молекулдар

Задания для СРСП

1. Используя лингвистические одноязычные и двуязычные словари, дайте определение понятию *метод исследования*.

2. Расскажите об особенностях описательного метода.

3. Приведите примеры разновидностей (приемов) обращения к сравнительному методу, исходя из характеристики объектов сопоставительного анализа.

4. Объясните, почему эксперимент характеризуется как самый прогрессивный метод исследования.

5. Дайте содержательную характеристику инновационным технологиям, применяемым в биологических исследованиях.

* Задание 5 выполняется методом малых групп и предполагает использование дополнительной литературы и обращение к компьютерной поддержке.

Задания для СРСП

Подготовьте устное сообщение “Из истории становления и развития биологических отраслей знаний”.

Текст 7. Прочитайте текст. Озаглавьте. Подготовьтесь к его пересказу.

Казахстанские ученые внесли весомый вклад в развитие общей биологии. Академик Н.В.Павлов заложил основы систематического изучения флоры Казахстана, профессор С.Р.Шварцман впервые провел исследование грибов Казахстана. Одним из создателей геоботаники по праву считается академик Б.А.Быков. Весомый вклад в развитие биологической науки на посту вице-президента АН внес академик И.О. Байтулин, основавший новое направление в изучении ботаники – физиологию растений. Академик Б.Л.Домбровский является основателем нового направления в биологии – эволюционной сравнительной морфологии животных. Ученым впервые

установлена большая роль коррелятивных взаимосвязей между органами и тканями различных животных, что очень важно для понимания закономерностей эволюции живых организмов.

Большой вклад в развитие биологии в Казахстане внесли зоологи. Так, член-корреспондент Академии наук А.А. Слудский заложил научные основы рационального использования запасов промысловых животных и разработал теоретические основы акклиматизации и реконструкции фауны республики. Он явился инициатором создания Красной книги Казахстана. Академики Е.В.Гвоздев и И.Г. Галузо изучали причины паразитарных заболеваний животных. Профессоры И.А. Долгушин и А.Ф. Ковшарь провели глубокие исследования видового состава птиц Казахстана. В соавторстве с другими зоологами ими создан фундаментальный пятитомный труд “Птицы Казахстана”.

Наиболее перспективным направлением биологической науки является молекулярная биология. Это направление науки в Республике Казахстан было основано виднейшим ученым академиком М.А.Айтхожиным. Основанный им в 1983 г. и носящий его имя Институт молекулярной биологии и биохимии в настоящее время возглавляет академик Н.А.Айтхожина, организовавшая фундаментальные исследования по изучению генома растений, животных и человека. Цикл важных исследований, посвященных функционированию и регуляции белоксинтезирующего аппарата клеток выполнен доктором биологических наук Б.К.Искаковым.

Основателем биохимической науки в республике является Т.В.Дарканбаев, которым впервые осуществлен фундаментальный труд по изучению биохимии пшеницы Казахстана. Член-корреспондент Л.К.Клышев впервые изучил биохимию алкалоидов и фенольных соединений растений Казахстана. Он одним из первых приступил к изучению биохимии солеустойчивости растений. Больших успехов в изучении ферментов растений достигли доктор биологических наук профессор Р.М.Кунаева, академик М.К.Гильманов.

В Казахстане проведены фундаментальные исследования по генетике растений и животных. Академик ВАСХНИЛ и АН Казахстана В.П.Кузьмин и его ученики впервые создали адаптированные к жестким условиям Северного Казахстана сорта пшеницы. Член-корреспондент Н.Т.Удольская посвятила свои изыскания выращиванию продуктивных сортов яровой пшеницы, а академик Р.А.Уразалиев – высокопродуктивных сортов озимой пшеницы. Ценные работы по генетике сахарной свеклы выполнены академиком Г.З.Бияшевым. Основатель Института плодоводства и виноградарства академик А.Д.Джангалиев впервые провел систематическое изучение диких яблонь Казахстана с целью использования их в качестве ценных доноров для создания новых сортов яблонь.

Работы по изучению гормональной регуляции функционирования генетического аппарата выполнены академиком Р.И.Берсимбаевым. Большой вклад в создание новых высокопродуктивных пород животных внесли академики Ф.М.Мухамедгалиев и В.А.Бальмонт. Дальнейшее развитие

исследования по физиологии растений получили в трудах академика Ф.А.Полимбетовой, выполнившей важные работы по изучению засухоустойчивости растений.

Основателем микробиологии в Казахстане является член-корреспондент Академии наук Д.Л.Шамис. Крупный вклад в развитие микробиологии внесли академик А.Н. Илялетдинов, заложивший основы сельскохозяйственной и промышленной микробиологии, и академик М.Х.Шигаева, выполнившая классические работы по генетике микроорганизмов и их применению в пищевой промышленности.

Основателем вирусологии в Казахстане является академик Х.Ж.Жуматов. Большие успехи в изучении вирусов гриппа достигнуты академиками Н.Б.Ахматулиной и М.Х.Саятовым. Весомый вклад в разработку методов диагностики вирусов СПИДа внес В.Э.Березин.

Исключительно важное значение для развития медицины, сельского хозяйства и пищевой промышленности имеет биотехнология. Основателем биотехнологии в Казахстане является академик И.Р.Рахимбаев, который впервые выполнил работы по культуре клеток растений. Им основаны практические и теоретические курсы по клеточной инженерии. В настоящее время он возглавляет Институт физиологии, генетики и биоинженерии растений. Значимые исследования в области клеточной инженерии пшеницы выполнены академиком М.К.Карабаевым.

Глубокие исследования по иммуобиотехнологии проведены под руководством академика И.Д.Беклемишева, по трансплантации зигот – под руководством академика М.М.Тойшибекова.

Задания для СРСП

1.Какие научные подразделения Национальной академии наук Казахстана названы в тексте?

2.Какие направления биологии разрабатываются казахстанскими учеными?

3.Какие разработки вы считаете наиболее важными и почему?

4.Выпишите из текста названные в нем имена выдающихся ученых, дополните данный список, включив в него исследователей-ученых вашего вуза.

5.Проанализируйте содержание написанных рефератов. Повторите требования к написанию информативного реферата.

Задания для СРС

Подготовьте реферат на тему “Вклад казахстанских ученых в развитие биологических отраслей знаний”.

Текст 8. Прочитайте текст. Озаглавьте.

Определений понятия *жизнь* существует множество. Филологи утверждают, что их около пятисот. Это не только биологические термины. Довольно много определений жизни дано с позиций философии и религии. Одним из лучших считается утверждение Фридриха Энгельса: “Жизнь есть способ существования белковых тел...”.

До сих пор наукой не найдена ни одна форма “небелковой жизни”. Только в произведениях писателей-фантастов можно встретить “плазменных людей” или “кремниевых монстров”. В реальной действительности все существующие организмы состоят из белковой материи. Причем, белки бесконечно разнообразны по своему химическому составу и свойствам и неповторимы у каждого живого организма. Они обеспечивают протекание химических процессов в нужном направлении и контролируют эти процессы как в отдельных клетках, так и в целостных организмах. Сам по себе белок или смесь сложных белков, находясь в пробирке, не проявляет никаких свойств живого. Вне живых систем белок остается таким же неживым, как и любое другое химическое вещество.

Так что же такое жизнь? Прежде всего, жизнь – это способность живых существ к поддержанию своей структурной организации на определенном высоком уровне. Это способность размножаться и развиваться за счет веществ, извлеченных из внешней среды. Кристаллы, например, тоже способны расти, извлекая определенные молекулы из растворов. Но разница в том, что кристаллы состоят из одного типа веществ и его же потребляют в качестве строительного материала, т.е. химических преобразований у кристаллов не происходит. Нет также и реакций, протекающих с затратами энергии.

Живые организмы на Земле, будь то одноклеточное простейшее или многоклеточный организм, представляют собой биологические системы. Они отличаются сложностью строения и размерами – от микроскопических бактерий до гигантских млекопитающих, хотя и микроорганизмы устроены довольно сложно. Каждый живой организм как система состоит из множества взаимосвязанных элементов, которыми являются клетки, ткани и органы. Только во взаимодействии друг с другом они образуют целостный организм с такими присущими живому свойствами, как самовоспроизведение и развитие.

Живые организмы состоят из клеток. Клетка может быть и самостоятельным организмом, например, бактерии или одноклеточные. На первый взгляд кажется, что бактериальная клетка устроена довольно просто, а клетка эукариот имеет уже сложное строение. Какое бы строение ни имела клетка, она проявляет все свойства живого существа (дыхание, питание, размножение, рост, развитие и др.).

Клетки, входящие в состав многоклеточного организма, строго специализированы, так как являются элементом ткани. Их строение сходно с

одноклеточными, но вне организма они существовать не могут. Например, клетки нервной ткани, мышц и т.д.

Кристаллы – кристаллдар
Реакция – реакция
Преобразование – айналым
Затраты – шығын

Задания для СРСП

1. Пользуясь словарями и справочниками, приведите примеры различных определений слова *жизнь*.

2. Охарактеризуйте особенности относительных прилагательных, использованных в данном тексте.

3. Выпишите из текста и дайте характеристику грамматических признаков особых форм глагола – причастий и деепричастий.

4. Выпишите из текста простые односоставные безличные предложения. Какова специфика их использования в речи?

5. Примите участие в диалоге, подготовив реплики-ответы.

- Чем живое отличается от неживого?

- Из каких веществ состоят живые организмы, а из каких – неживая природа?

- Какие свойства живых организмов являются общими для всех них?

Задания для СРС

Подготовьте научное резюме на тему “Жизнь”

Текст 9. Познакомьтесь с содержанием текста. Докажите его принадлежность к научному стилю речи.

Основные уровни организации живой природы

Живая природа представляет собой сложно организованную систему. Во всем многообразии живой природы выделяют несколько уровней организации живого: молекулярный, клеточный, организменный, популяционно-видовой, биогеоценотический и биосферный. Эти уровни, обладая всеми основными свойствами живого, в тоже время имеют существенные отличия, присущие только им.

Молекулярный уровень. Любая живая система состоит из множества органических и неорганических молекул. Органические вещества (нуклеиновые кислоты, белки, жиры, углеводы) являются основным структурным компонентом всех клеток. С молекулярного уровня начинаются процессы жизнедеятельности организма: обмен веществ и превращение энергии, передача наследственной информации и др. Различные молекулы, объединяясь, образуют органоиды клетки, каждый из

которых имеет сложное строение и выполняет определенные функции в клетке.

Клеточный уровень. Клетка – это структурная и функциональная единица живого, единица размножения и развития всех живых существ. Сходные по строению и происхождению клетки образуют ткани и органы. Органы образуют системы органов, совокупность систем органов составляет целостный организм.

Организменный уровень. Организм представляет собой биологическую систему, способную к самостоятельному существованию независимо от сложности строения (одноклеточный или многоклеточный). Элементарной единицей организменного уровня служит особь, которая как система существует от момента зарождения до прекращения существования. При этом в процессе эмбрионального (зародышевого) развития происходит формирование свойств, присущих особям определенного вида. На ранних стадиях в эмбриональном развитии имеется значительное сходство, а на поздних формируются черты, присущие именно этим классам, видам.

Популяционно-видовой уровень. Особи в природе существуют изолированно друг от друга, а объединяясь в популяции. Популяция – надорганизменная биологическая система. Она возникает тогда, когда организмы одного и того же вида в течение длительного времени обитают на одной территории. Особи данной популяции свободно скрещиваются между собой. Скрещивание возможно между особями разных популяций, относящихся к одному виду организма. Например, между особями популяции волков, обитающих на разных территориях. На популяционном уровне протекают элементарные эволюционные процессы, накопление изменений и появление новых видов.

Биогеоценотический уровень. Виды и популяции различных организмов в совокупности со средой их обитания образуют биогеоценозы, или экосистемы, – это элементарные единицы биогеоценотического уровня организации жизни. В биогеоценозы входят вещества разных видов растений, животных, грибов и микроорганизмов, а также компоненты литосферы, гидросферы и атмосферы местности, заселенной данными живыми организмами. Живые существа находятся во взаимосвязи с окружающей средой, т. к. потребляют вещества и энергию, необходимые для жизнедеятельности, и выделяют в окружающую среду продукты обмена. Поэтому основные функции биогеоценоза – накопление и перераспределение энергии.

Биосферный уровень. Совокупность всех биогеоценозов образует биосферу, представляющую собой оболочку земли, заселенную живыми организмами. Это самый высокий уровень организации жизни на планете, в котором происходят круговорот веществ и превращение энергии, связанные с жизнедеятельностью живых организмов.

Задания для СРСР

1. Выпишите из текста термины, продолжите оформление терминологического словаря.

2. Найдите в тексте существительные с суффиксом *-ость*. Охарактеризуйте особенности их употребления.

3. Выпишите из текста и определите грамматические признаки глаголов в личной форме.

4. Сделайте полный синтаксический разбор СПП с придаточными определительными.

5. Составьте диалог на материале прочитанного текста.

**Задание 5 выполняется методом работы в парах.*

Задания для СРС

Составьте опорную таблицу “Уровни организации живой природы” и на ее основе подготовьте сообщение.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТРИТОН (*Triturus vulgaris*) один из самых мелких и распространенных тритонов, общая длина его достигает 11 см, обычно около 8 см, из которых примерно половина приходится на хвост. Кожа гладкая или мелкозернистая. Окраска верхней стороны тела оливково-бурая, нижняя желтоватая с мелкими темными пятнами. На голове продольные темные полосы, из которых полоса, проходящая через глаз, всегда заметна. Окраска самцов в брачный период становится ярче и от затылка до конца хвоста вырастает фестончатый гребень, обычно с оранжевой каймой и голубой полосой с перламутровым блеском. Это плавниковая складка не прерывается у основания хвоста. На пальцах задних образуются лопастные оторочки, у самки брачной окраски и спинного гребня нет, но окраска становится ярче. Гребень самца тритона представляет собой дополнительный орган дыхания и особенно богат капиллярными сосудами. Распространен от Франции, Англии и Южной Швеции до Западной Сибири включительно.

ВИССОН – название весьма любимой в древности материи, которая была предметом роскоши, составною частью царского и жреческого костюмов, принадлежностью религиозных обрядов и т. д. По мнению одних – это было тончайшее полотно, по мнению других – особая хлопчатобумажная материя; оба мнения находят подтверждение у древних писателей. Геродот, описывая процесс бальзамирования мумий в Египте, говорит, что тело "с головы до ног закутывалось повязками из виссона". Микроскопическое исследование показало, что материя, употреблявшаяся для одевания мумий, была именно полотном, производством которого славился Египет.

ПУРПУРА, термин, употребляющийся для обозначения кровоизлияний в кожу, имеющих характер багрово-красных пятен и точек; морфол. отношении понятие П. совпадает т. о. с понятием петехии; гораздо реже речь идет о кровоизлияниях величиной в 10-20-копеечную монету;

РАПАНА (*Rapana*), род хищных брюхоногих моллюсков, включающий 3 вида. В заливе Петра Великого и у берегов Японии обитает *R. venosa*, которая в 30-х гг. XX в. была занесена судами в Чёрное море, где достигла значительной численности; нападает на промысловых моллюсков – устриц, мидий и др. Нога *R.* съедобна, раковина представляет эстетическую ценность.

КАУРИ – (фарфоровые улитки, ципреи), семейство морских брюхоногих моллюсков подкласса переднежаберных. Раковина (длина до 15 см) овальная, блестящая, обычно пестрая. Ок. 200 видов, в тропических и субтропических морях. Раковины двух видов каури с древности и до нач. XX в. употреблялись у народов Азии, Африки и островов Тихого океана. в качестве т. н. раковинных денег. Используются для изготовления украшений.

ХАРОНИЯ ТРИТОН или **Рог Тритона** (лат. *Charonia tritonis*) – брюхоногий моллюск из рода *Charonia*. Является одной из самых известных и популярных сувенирных морских раковин.

ТРИДАКНА (*Tridacna*) – род двустворчатых моллюсков (лат. *Bivalvia*), обитающих в тропиках.

КОНУСЫ (лат. *Conidae*) – семейство хищных брюхоногих моллюсков. Своих жертв, в роли которых обычно выступают многощетинковые черви и моллюски (реже – ракообразные и рыбы), конусы парализуют с помощью яда.

КОРАБЕЛЬНЫЕ ЧЕРВИ (лат. *Teredinidae*) – семейство морских двустворчатых моллюсков (*Bivalvia*). Взрослые особи живут в ходах, которые протачивают в древесине с помощью модифицированной раковины.

ВИНОГРАДНАЯ УЛИТКА (лат. *Helix pomatia*; великорослая улитка, крышечная улитка, бургундская улитка, яблонева улитка, римская улитка, лунная улитка, съедобная улитка).

ЛЕГОЧНЫЕ УЛИТКИ (лат. *Pulmonata*) – отряд брюхоногих моллюсков. В отряд входят представители, которые наиболее далеко уклонились от общего ствола своего класса в процессе эволюции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Безменова Н.А. Риторика и аргументация // Языковая практика и лингвистическая теория. – М., 1981.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. и др. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Васильева А.И. Основы культуры речи. – М., 1990.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1986.
5. Кондубаева М.Р. Основы культуры речи. – Алматы, 1997.
6. Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи. – М., 1987.
7. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1989.

Дополнительная

8. Адамов Е.А. Из истории ораторского искусства. – М., 1965.
9. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972.
10. Ажам М. Искусство говорить публично. – М., 1990.
11. Анишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М., 1982.
12. Апресян Г.З. Ораторское искусство. – М., 1979.
13. Бельчиков Стилистика и культура речи. – М., 2000.
14. Вартамян Э.А. Путешествие в слово. – М., 1982.
15. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
16. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. – М., 1988.
17. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1989.
18. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. – М., 1989.
19. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1990.
20. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1991.
21. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова. – М., 1982.
22. Мучник В.С. Культура письменной речи. – Алма-Ата, 1988.
23. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., Изд. «Русский язык», 1984.
24. Орфоэпический словарь русского языка. /Под ред. Р.И.Аванесова. – М., 1985.
25. Петрякова А.Г. Культура речи. Практикум-справочник. – М., 1997.
26. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – М., 1980.
27. Словарь иностранных слов. /Под ред. И.В.Лехина. – М., 1982.
28. Словарь русского языка в 4-х томах. АН СССР. – М., Изд. «Русский язык», 1984.
29. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М., 1982.
30. Чуковский К.И. Живой как жизнь. – М., Русский язык, 1963.
31. Введенская М.А. Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. -Р-на-Д., 1996
32. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. - М., 1994
33. Культура русской речи. Учебник для вузов // Под ред. Максимова В.И. - М., 2001.
34. Люстрова З.Н. Скворцов Л.И. О культуре русской речи. - М., 1987
35. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка.

36. Орфографический словарь русского языка //Под ред. Бархударова С.Г.
37. Словарь антонимов русского языка. – М., 1984
38. Словарь иностранных слов. – М., 1987
39. Словарь омонимов русского языка . – М., 1974
40. Словарь синонимов русского языка. – М., 1975
41. Словарь эпитетов русского языка . – М., 1976
42. Фразеологический словарь русского языка //Под ред. Молоткова А.И. – М., 1994
43. Веселов П.В. Как составить служебный документ? //Русская речь.-1988.-№1.
44. Горелов И.Н. Фразы, фразы...//Русская речь.- 1987.-№2.
45. Лаптев О.А. Как ученые говорят //Русская речь .-1991.-№1.
46. Ширяев Е.Н. Что такое культура речи //Русская речь.- 1997, №1
48. Кондубаева М.Р. Культура русской речи казахов – Алма-Ата //Ана тілі,1993.
49. Кондубаева М.Р. Основы культуры речи. – Алматы, 1997.
50. Аубакирова К.Т. Стилистика и культура речи. – Алматы, 2002.
51. Гиздатов Г.Г. Культура письменной речи юриста. – Алматы, 2003.
52. Шаяхметова Н.К. Русский язык. Учебное пособие (издание второе). – Алматы, 2007.
53. Бухарбаева К.Н. Практикум по научному стилю речи для студентов, изучающих экономику. – 2006.
54. Балгазина Б.С. Основы культуры речи: Учебное пособие. – Алматы, 2007.
55. Абузяров Р.А. Русский язык интенсивно. - Алма-Ата, 1985.
56. Жаркынбекова Ш.К. Обучение профессиональной речи. Учебное пособие для студентов казахских отделений университетов. – Астана, 2007.
57. Жаркынбекова Ш.К. Русский язык. Учебное пособие для студентов казахских отделений специальности «биология», «экология» – Астана, 2007.
58. Стычева О.А., Нарожная В.Д. Практическая стилистика русского языка. Материалы для организации обучения кредитной технологии – Шымкент, 2009.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
1. МОДУЛЬ 1. Литературные нормы современного русского языка	5
1.1 Характеристика понятия “культура речи”.....	6
1.2 Основные качества речи.....	9
1.3 Способы создания образности	11
1.4 Формулы речевого этикета.....	14
2. МОДУЛЬ 2. Стилистическое разнообразие речи	29
2.1 Общие сведения о разговорном стиле речи.....	31
2.2 Стиль художественной литературы	35
2.3 Специфика публицистического стиля речи	39
2.4 Официально-деловой стиль.....	44
2.5. Научный стиль.....	48
2.6 Специфика содержания и языкового оформления научного стиля речи.....	53
3. МОДУЛЬ 3. Работа с текстами научного стиля речи	65
ЛИТЕРАТУРА	84

О.А. Стычева
Р.М. Себепова

**КУЛЬТУРА РЕЧИ И СТИЛИСТИКА
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ АСПЕКТЕ**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Редактор – Р.М.Себепова
Технический редактор – И.В.Стреченюк

Формат 60х90 1/16 Тип гарнитура “Times New Roman”
Усл.печ.листов – 5,5, печатный тираж – 10, Заказ № 1020

Минитипография Южно-Казахстанского педагогического института
г. Шымкент, ул. Байтурсынова, 13